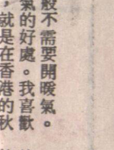

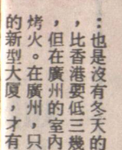

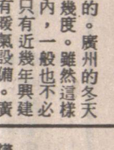

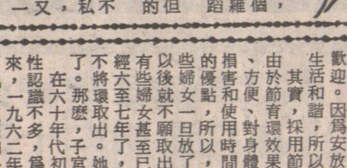

島情 · 夏洛桑 ·

二一：比小孩還難服侍

這些字畫有朋友送的，也有輾轉買來的收藏品；有大幅的卷軸，也有扇面之類的小品。楊老伯逐一解說，如數家珍。麥奇雖然未學過國畫，但卻喜歡欣賞，甚至，他也有學國畫的念頭，只是，還未有機會和時間。現在，他又似乎有了新的想法。

「楊老伯，看來你這些珍藏價值不菲呢！」麥奇說。

「哎，這算什麼！只是自己喜歡，就捨不得掉棄。」楊老伯說。

「服侍這些東西也頗花心思呢！」

「是的，怕潮濕，怕虫蛀，比服侍一個小孩子還要麻煩。」這時，楊老伯正把一幅幅大大小小的字畫小心翼翼地放進一個箱子裡去。

翌晨，楊老伯果然七點鐘就叫醒麥奇。因為昨晚早睡，這時麥奇也感到精神奕奕。

楊老伯扛鋤頭，麥奇則帮他拿花灑。來到菜地，他們鬆土，剷除菜虫，然後澆水。將近八點鐘，馮伯也來了。

「年青人，你也這麼早啊？」遠遠地，馮伯爽朗的聲音傳過來。

「你早呀，馮伯！」麥奇也高聲地回應。「今天又幫楊老伯送汽水來了？」

「不，今天只帶來了點麵包和洗衣粉。」馮老伯邊說邊走到菜地。

「我這小士多，賣得多少汽水呀，一個星期送三、兩次已經夠了。」楊老伯說。

馮伯提起空花灑到小樹林後面的山澗汲水。幫楊老伯澆好蔬菜後，他才過去弄他那些花樹。這時，麥奇又「偷師」去了。

「記得早點回來吃早餐。」在麥奇臨離開菜地時，楊老伯叮囑他。

「今天，我給你們帶來了送粥的好東西！」馮伯說。

心之人 天鈞撰主 鳳靄圖

三〇二：一宿無話早晨病倒

照一般情況，這位假冒三十幾歲的寡婦，「女伯爵」伊娃妮，已經同王治功這個日本三代華僑王治功熱戀了，今天整個下午，他們在公園林中的陰暗大樹下，擁抱接吻，而她大胆地對他的雄姿，有了實體的欣賞了；晚飯時並且頻頻互飲「吻杯」了，可是返回大酒店的當晚，伊娃妮於上床後，由半醉和疲勞，倒下去便睡着了，實在有「懸岩勒馬」的意思。

奇異的是，王治功也認為她確實醉了，倒下去呼呼大睡，他一點也不懷疑她懸岩勒馬。他在睡下後，也在半饑當中，他和她同蓋一床大大的駝絨毡。王治功習慣着西洋式兩截睡衣褲，但這裡只有空心日本純棉布的半長浴袍，兩個人都一樣，在他躺下之後，理應擁抱她、撫慰她，可是他們都好似忘懷了已在同枕共衾，他只將個臉鑽在她已昏昏然的胸前，完全不能再思想，疲乏到立刻熟睡過去。醒來時陽光已從窗上透過白紗帘，射到了床上。

他見她睡得好甜，便不去擾她，取了床頭小枱子上的畫報看——德文的丹麥裸體畫集，是半藝術半性學的相片集。這是高等酒店臥房都有的，為了給住客消遣的。他翻看了一冊，全是美人天體相，再換到另一冊時，封面便是一個米凱朗吉羅的英雄天體畫，很是平常。但一翻內部，他驚異了，都是新式的壯男之美。他遇異極了，所幸沒一張相片能追上清水道次沙龍第一獎的彩色油畫，以他作模特兒的「雄姿英發」。

「她怎麼二十四歲還沒近過男人，這眞是怪事。麗琪是她胞姊所生，她竟為了這女兒——親骨血，情願只名義上作續弦！」

王治功想着：「這中間必有緣故，反而以妹妹之身份續弦，是正常的。」他想不通，可是現在自己同她共衾，而且是她為了那張畫，出巨金請清水重畫的，而且崇拜的這個假寡婦。

她醒了，半睜開眼，一手拂過來細細聲說：「谷吞摩根！」（德語「早安」）。他同答了早安，捏住了她的手：「怎麼？你手如火滾？」忙摸她額頭，熱得很厲害！

「昨天受寒了，你！」王治功一下爬起來，半小時候，酒店裡的一個女醫生來了。她見是夫婦二人，請王治功出客堂坐，她為她聽心臟，探體溫——「受了陰寒！」詳問之後，醫是斷定：「陰暗森林中，受到了寒氣——怕會成為傷寒！現在使進醫院，不可遲延。」她住院了，囑咐王治功，每天須探兩次。

天堂夢斷 文-司明 畫-家裕

今天我死裡逃生

五天後五點廿分，李薇得汪逸芬來訪，他催她出去，在街上他說：

「今天我死裡逃生。」

「什麼意思？」她問，眞的莫名其妙。

「股票開盤我買進，接着立刻狂瀉，後來漸有起色，結果祇蝕了一千元。」

「我今天請你吃飯。」

「死裡逃生也高興，仍是我請，我們看五點半一場電影吧！趕去還來得及。」

他們坐的士趕到銅鑼灣一家電影院。散場，即入附近一家西餐室，進膳時汪逸芬問李薇考慮同到澳門否，她說決定去了。他說在星期六去，星期六前通電話，後來，汪逸芬要付帳，知已給李薇付到帳台上，他說不可以，她笑道：

「你常請我，我請你一次不可以嗎？我們再到的士高，我們都喜歡跳舞。」

「不上床了？」汪逸芬嘻反笑臉地。

「我們到澳門，如果住在雙鋪房中，各上各的床，兩床之間是楚河漢界。」

「我決不迫你，在我的生命史上從未有過，我們跳舞去。」

一點半，他們吻別于李薇家樓下，不再是四唇相接，而汪逸芬祇吻李薇的頰了，李薇感到這傢伙夠程度呢！

明天中午十二點，李薇打電話與朵雯提到星期六要到澳門去，問她興趣如何，答道：

「我不去，我到長洲。」

「與誰？」李薇問。

「與幾個同事。」

「其中有男的嗎？」

「有，却不是我所傾心的，我此刻並無傾心的。」

「慢慢會有。」

「過了年再說了。本來我也想打電話與你，阿薇：希望你同去。」

「我們下星期再見了。」

「是的，下星期再見了。星期二、三，我打電話與你，拜拜！」

「拜拜！」

李薇收線弄午膳，膳罷自修英文。對英文的興趣，她是永恒的呢。（二〇三）

信仰導善

近日，有些不順利的事情，精神頗受困擾，有個熟人建議我去黃大仙求支籤，說黃大仙靈的不得了，

，收容了幾百個戰爭孤兒和貧困兒童。

上海解放後，雖然房產等財富沒了，以我們家的「海外關係」，她奇蹟般地，逃脫了各種運動的衝擊

「壯美」與「希臘雕塑美」——「潮騷」

常看日本片的香港朋友，稍一回顧，便會發現許多故事屬於「異端分子」的、行為「俠

個美，決將此美毀於己手。他將這座視為「國寶」之建築親手放火，燒個清光。這小說成

駭浪「鬥爭」，將危險的機器帆船，終於緊好纜繩。寫得如火如茶，正合乎康德三批判之第三部——「判斷力批判」（最近內地譯名，上下二冊，商務）所論之

希望明年冬季

一雨成秋。在住宅樓下大堂，聽見人們說，今年的秋天似乎來得早些。

在香港，一般不需要開暖氣。這就是香港天氣的好處。我喜歡香港的秋冬天，就是在香港的秋

：也是沒有冬天的。廣州的冬天，比香港要低三幾度。雖然這樣，但在廣州的室內，一般也不必烤火。在廣州，只有近幾年興建的新型大廈，才有暖氣設備。廣

知·慳·識·儉

親戚四嬸來帮工幾天，竟然大讚我持家有道，懂得知慳識儉，原來是她看到我常常一個膠袋收

內便是製造環境污染的垃圾。若果把膠袋燒了，是會有氯化氫分解出來，那是對動植物都不利的毒氣。

至於少用紙張，乃是因為看過一個統計：地球每天損失大量樹木，面積相當於香港的新界，而

昨天，終於碰見你，人海茫茫，蒼生遑處，要靜侯一個偶爾的相見，是那麼縹緲茫然。可是，昨天，我們不是碰見了嗎？就如十數年前的初次相識。

昨天，終於碰見你，沒有太大的驚愕與驚喜

修羅門 現代江湖實錄之八 田長歌

二〇三：拒人千里

莉莉曰：「未嚐，如果佢返來，我一定叫蘇絲去。」

阿占曰：「你唔好嚇佢，佢又驚又怕，所以同我傾此事，我亦想見牧者，你又話不收男信徒。」

莉莉曰：「唔係我唔收，係牧者唔收。」

阿占曰：「我可以奉獻金錢，安琪講過，牧者準備在澳門設分會，我可以出錢，只要牧者令我見到魔鬼，我一定奉獻我所有。」

莉莉曰：「既然你咁有心，我會同你問下。」

阿占曰：「可否介紹牧者我識？」

莉莉話唔得，因為牧者係天父使者，不會隨便見人。」

阿占曰：「你講得咁神秘，我思疑你哋教會不正當。」

莉莉神色不樂，曰：「逢係宗教都有神秘色彩。世人以為不正當，係偏見。」

阿占曰：「但你哋個教好特別，我覺得應該適合我。」

莉莉曰：「你覺得適合啫，但教會認為男人不適合。」

阿占曰：「照你咁講，豈不是淨係收女教徒？」

莉莉曰：「咁又未必，總之男人不宜。」

阿占曰：「你越講我越糊塗，有理由嗝！如果有男人，你班女人就有人同你驅魔喇！」

莉莉曰：「占哥，總之唔使問，今世你冇份入教。」

阿占曰：「冇理由，你越講，我越思疑。」

莉莉曰：「思疑乜呀，又話我哋係邪教。」

阿占曰：「當然了，如果不邪，又何必拒人千里。」

莉莉曰：「此乃教規，冇法子更改。」

阿占曰：「但係牧者又係男人，你又點解釋。」

莉莉曰：「牧者是天父使者，不同普通男人。」

阿占笑曰：「點唔同？特殊材料！莉莉，我想知道你入教之時，是否經過佢驅魔？」

風言蜂語 繆倫

例行公事

交諮會同意天星小輪加價。
這是一種程序而已。

也是「開放」

本港婚前性行為甚普遍。
未婚生子也可公開了。

不當時機

居屋發售，反應並不熱烈。
是否股市關係？

城市之光 匡成

佳人誤我（三）

順利地經過了軍犬檢查及驗証後，他輕鬆地首先去找美寶，却也找不到，他找一張椅子坐下來，回想一下今次的奇遇。

美寶是公司的客戶之一，吳國強是公司的營業代表，自然是經常有生意接觸了。

最近一宗生意問題，吳國強奉了公司的命令，對美寶死纏爛打，美寶道：「今天我不想外出了，請到我家裡來罷。」

「什麼時候？」

「中午吃飯的時候。」美寶說：「你上來吃午飯，試試我的手藝，看看味道如何？」

中午，吳國強上去，樓內佈置豪華，她圍上圍裙出來開門，請他等一等。

不久，她把飯菜端出來了：「我們一邊吃，一邊談。你飲什麼酒，紅酒、白酒還是XO？」

「謝謝你，中午不宜飲酒。」

「那好罷，慢慢欣賞我的廚藝。」她把圍裙卸下，其內薄衣一件，內無胸圍，他立即不敢斜視。

「我歡喜自己下廚，却又經常祇有一人食飯，今天有你為伴，我十分高興。」

「如果你找不到人吃飯，隨時召我即來。」

「為了什麼？」

「第一討好客戶，第二慳錢。」

陰陽之間 曇華

五六六：不相信有弱點

「他又怎會告訴你，他會怕那銅雕像的？」羅拔不大相信，「這弱點，他不該對別人說。」

「不，因為他仍愛我，所以對我什麼都坦白說出來了。」朱廸却充滿自信地反駁。

「你太幼稚了。」羅拔搖搖頭，「有些男人是很狡猾的，他不輕易將弱點告訴別人的，特別是關係他本身的利益的弱點。」

「唔，你在說坦白話了，」朱廸笑起來，「原來你就是這種男人，我似乎看錯你了，原來你有很多心事隱瞞我的，是不是？」

「別多心，我只是說有些男人，又不是說我自己。」他苦笑一下，「例如亨利，他也許就是這種男人，所以你不必太信任他，特別他已變成寃鬼了，事事就要提防他，否則你會吃虧的。他事事都在作弄你，又怎會將弱點告訴你呢？」

「你不該在背後說他壞話，去中傷他，」朱廸沉下臉，「我是完全信任他的。」

「你太被他迷住了，這對你沒有什麼好處的，我這只是提醒你罷了，何必太緊張？」羅拔想了一下，「好，我不必再爭辯下去了，就看看今晚有什麼情況出現吧，如果那銅雕像有效的話，我才相信！」

「好，一言為定。」她答，然後掏錢，「我們就買了它吧，不必再爭下去了。」

銅像買下，各團友也離開商場。

天涯俠客無害刀 嶋木翊斐 文 · 秋鳳 圖

十四：護花使者

姓吳的涎着臉問：「是一股腦交換，還是逐件交換？」

姓唐的道：「當然是後者！咦，他倆還未到嘛？奇怪！老苗一向是最早到的！」

姓皇甫的道：「人總有例外，咱們先到廟內去吧！」

當下三人來至山神廟外，姓吳的一脚將那堆石頭踢開，三人坐在廟門外。姓皇甫的自背後解下一隻布囊，再自內拿出許多東西來，首先是一張油紙，繼而是兩隻雞、一包切牛肉，有一罈子酒。「他倆遲到，可怪不得咱們！來，咱們邊吃邊等！」

原來這姓皇甫的，原名一個快字，有個外號叫「笑裡藏刀」；那姓吳的名屏藩，外號「毒蜈蚣」；至於姓唐的，名前彥，外號「八臂哪吒」，他是前朝皇族之後，唐被宋滅後，逃至四川隱名換姓，由李煇改為唐前彥。唐既是對前朝的緬懷，也是堂之諧音，取自「舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家」。此三人乃天下五大毒王之三，皇甫快雖擅長使毒，但最毒的還是他的心腸和手段。

「毒蜈蚣」吳屏藩下毒手法更高明，不易令人發覺，蜈蚣固是形容其毒，也是指其多足，四川唐門以淬毒暗器馳譽天下。

天下五大毒王，每五年聚會一次，今年是第三次，可是却有兩個人遲到！

三人飲酒吃肉，狀甚輕鬆從容，但其實均暗中戒備，提防對方暗中下毒，其實三人來此之前，已各自服食了許多防毒的毒物。

余顧南和方菱在山壁上偷窺良久，仍未知這幾個人來此目的，正想離開，忽見山下又來了一個人，此人未至，歌聲先至。只聽吳屏藩打了個哈哈，笑道：「不用問，必是老丁來了，如今只剩下老苗了！」

山下那青影來得甚快，眨眼已至山下，方菱嬌軀忽然顫抖起來，余顧南在她耳邊問道：「你身子不舒服？」

方菱在他耳邊呵氣如蘭地道：「他是家師！」（四二一）

幕後大阿哥 王方

十九：連爸爸也要拉

朱大祥說：「匪徒要拉，無牌小販也要拉！」

朱萬說：「如果不是我做小販，就不會有你這小雜種啦！對那些相熟的叔叔伯伯，你不能一隻眼開一隻眼閉麽？就算拉，你也應該讓你那些同僚動手呀！」

朱大祥那些同僚，知道他爸是個賣雲吞麵的小販，在拉小販時，也隻眼開隻眼閉，把他放過。這種情況，朱萬是知道的。所以，他也希望兒子這樣對待那些朋友。

但朱大祥這個人，根本就是六親不認，對老父的說話，那能聽得入耳呢。他當然不是那種公事公辦的人，他對拉無牌小販所以那麼熱衷，第一，拉小販的確沒有什麼危險性，這些博取蠅頭小利的升斗市民，不論對警察如何不滿，也是不敢公然反抗的，最多給臭罵一頓罷了。捉匪徒就不同了，他們有刀有槍，分分鐘起而反抗拚老命的。

他拉小販那麽積極，還有一個原因，就是潛意識對爸爸的反抗。兒童少年時候，受到爸爸的打罵，有一股怨氣，積聚日久，現在有了這個機會，正好在拉小販方面獲得發泄。所以，他拉小販比其他同僚還要起勁。

這一天，朱大祥又與一班同僚一齊出動拉小販。他爸爸那檔雲吞麵也在拉小販的範圍內，警察一到，那些在街邊開檔的無牌小販，雞飛狗走。同僚們看到朱父，有意放他一馬，但朱大祥走了過去，大喝一聲：「站住！」朱父頓時為之一驚。

港外桃源 · 海辛

四七：像另一個人

風帆在海上馳航快速。

她抬臉看前方，夜風拂面掀髮，她嚷：

「是去啞鈴島！」

他豎起大拇指，笑着稱許：

「眞行！」

「以前玩風帆，我去過啞鈴島嘛！」她說。

奇怪，她在游泳、玩風帆時，心和腦都不留雜質，把岸上、房屋裡、公司裡的事情，乃至婚姻與愛情的心事都抽掉。自己好像另一個人。

「想不到，西餅麵包公主竟那麼活躍！」

是他這句話使她呆住。驚奇，一股腦兒丟掉的現實雜念，重又湧回來……

「你說我什麼？」故作不明白。

「西餅麵包公主！」

「眞會說笑！」

「鄉村小子不說笑。」李船說：「我在一份度假邨客人丟掉的仕女彩色畫報，看過介紹你的圖片與文章。」

她想：倒楣，為那篇文章和幾張圖片，我惹來不少麻煩。

「你看錯人了！」她大動作搖搖頭。

「你和羅先生租灿飯時，我就看出，但人有相似，物有相同，我開始細意觀察你們。」

「一個有心裝載的人！」

「後來，你自報姓名藍媛媛，我不再懷疑。那篇文章說你有個未婚夫羅殊榮先生，酒店權威羅先生三公子，而小姐又擅于舞蹈、游泳、玩風帆！」李船說。

扭臉瞥視他，她說：「你不但是鄉村一條船，還是一個精明的偵探！」

「我是山村海畔一條船，但不是偵探。從來沒興趣去揭人隱私，查人秘密。只是在一份畫報，看到如此這般說一個人，恰巧又在度假邨碰上，便有興趣核對一下吧了！」

「為什麼到這時候才拆穿？」

她不明白地扭臉望他。

「原不想拆穿，我忍耐，但我一玩風帆，胸懷開朗，什麼也保留啦！」

我國歷屆全運會簡介

發展體育運動 增強人民體質

體壇縱橫

體運先生：

中華人民共和國第一屆運動會，於一九五九年九月十三日至十月三日在北京舉行，參加比賽的二十七個民族的一萬零六百五十八名運動員來自各省、市、自治區和解放軍等三十個單位。有三十六項比賽項目，另有六個表演項目。部份項目先期在各地舉行預賽，有七千七百零七人到北京參加比賽。運動會開幕式上八千多人表演了大型團體操「全民同慶」。這屆全運會上，打破男子一百米蛙泳、女子小口徑步槍、飛機跳傘和無綫電遙控模型四項世界紀錄，打破和創新一百零六項全國紀錄。會上，還向新中國成立十年裡打破世界紀錄和榮獲世界冠軍的四十名運動員，頒發了體育運動榮譽獎章。

中華人民共和國第二屆運動會，於一九六五年九月十一日至二十八日舉行，有二十九個省、市、自治區和解放軍共三十個單位二十八個民族的五千九百二十二名運動員參加了二十二個項目的比賽。運動會上打破了舉重、射擊、射箭、跳傘等九項世界紀錄，刷新了一百三十項全國紀錄。會上，向六五年打破舉重、射擊、射箭、飛機跳傘、航空模型世界紀錄的運動員，以及這屆運動會團體操「革命讚歌」的編導、音樂和美術設計人員共九十四人，頒發體育運動榮譽獎章。

中華人民共和國第三屆運動會，於一九七五年九月十二日至二十八日在北京舉行。有包括台灣省代表團在內的各省、市、自治區和解放軍三十一個代表團參加。一萬二千四百九十七名運動員來自三十一個民族。比賽項目成人組二十八項、少年組八項。在北京比賽的項目共二十三項，七千三百零二名運動員參加。這屆全運會，打破了三項射擊世界紀錄，平二項世界紀錄，打破六十二項全國紀錄和五十八項全國少年紀錄。開幕式表演了大型團體操「紅旗頌」。

中華人民共和國第四屆運動會，於一九七九年九月十五日至三十日在北京舉行，包括台灣省在內的三十一個單位的一萬五千一百八十九名運動員參加比賽。成年組比賽項目在各地舉行，到北京參加比賽的運動員二千八百二十四人。運動會上，打破五項世界紀錄和三項世界青年紀錄，平三項世界紀錄，刷新一百零二項全國紀錄和五項全國少年紀錄。六十人的成績達到奧運會報名標準。這屆全運會還舉辦了「新長征火炬接力」，運動會期間表演了團體操「新的長征」。會上，向在第四屆全運會期間打破世界紀錄的運動員、一九七九年以來在國際比賽中獲得世界冠軍的運動員和有重大貢獻的教練員共五十一人，頒發了體育運動榮譽獎章。

第五屆全運會，於一九八三年九月十八日至十月一日在上海舉行，有二十九個省、市、自治區、解放軍和火車頭體協組成的三十一個代表團共八千九百四十三名運動員參加了二十五個項目的比賽，其中三千六百九十七人滙集上海參加決賽。從這屆開始全運會將在各省、市、自治區輪流舉行。本次全運會，二人三次打破兩項世界紀錄，四人五次平三項世界紀錄，一人一次打破一項世界青年紀錄，七人十二次打破九項亞洲紀錄，六十四人三十八隊一百四十三次打破六十項全國紀錄。

第五屆全運會還舉行「振興中華火炬接力」，開幕式上表演了大型體育文藝節目，其中包括飛機跳傘表演。國際奧委會主席薩馬蘭治應邀來我國觀摩了本屆全運會。（周默、新八八八〇）

醫理淺釋

冷氣霧鎮痛劑

止痛鎮痛功效神速

通天曉先生：

足球比賽是一種異常激烈的運動，時時踢傷人，會在所難免的。然而近有些球星野蠻得很，常以踢傷對方的球員為能事。在電視屏幕上看到這種情狀，引起人們很反感，奇怪的是，常常看見受傷球員倒在地上，痛苦萬分，一個醫生來到他的眼前，噴一陣白霧的東西，傷者便霍然而起。請問先生，這些究竟是什麼靈丹妙藥？

譚天

譚天先生：

某些足球員，在比賽中肆意踢人，這是當前一個很突出的體育道德的問題。這個問題，已引起越來越多的人們的關注。

你看到有這樣的情景，在激烈的拚搶中，有一方球員被踢倒在地，雙手抱腿，痛苦地在地上翻滾着，站立不起……看來傷勢嚴重，無法再參加比賽了。但是，當隨隊醫生進來後，從提包中拿出一隻酒瓶大小的東西，對準傷員的傷處，用手一按，只見噴出了陣陣白霧，散洒在傷部。頓時，奇迹出現了！不一會，傷員痛苦的表情消失了，也不需別人拉扶，一下子就站了起來，跑跳了幾下，一點也看不出受過傷的樣子，又疾馳在綠茵場上繼續踢球了。

人們畢竟會想，這酒瓶裡裝的究竟是什麼靈丹妙藥，竟有這樣快的奇效？原來，它裡面裝的是「冷氣霧鎮痛劑」，是由一種叫氟氯甲烷的化合物，和適量的植物藥配製而成的。氟氯甲烷在壓縮瓶中呈液體狀態，將它噴出時，由於壓力消失，所以即在瞬間氣化。這股「白霧」能在瞬間吸取大量熱量，使受傷部位的溫度急驟下降，毛細血管收縮，皮膚神經的感覺和傳導暫時受到抑制，而使痛覺暫時消失。同時，其中的植物藥成份也在起着作用，迅速恢復傷處的機能，因而傷員便能在短時間內奔跳自如。

「冷氣霧鎮痛劑」對於諸如挫傷、扭傷、韌帶撕裂傷和肌肉痙攣常見運動性損傷，具有迅速的止痛、鎮痛作用。它比傳統的冷水、冰袋貼敷療效更為顯著，因而它深受廣大運動員、教練員和隨隊醫生的歡迎。（柳生、八八八〇五）

街坊服務 通天曉

地理奧秘

泥石流

形成及危害

通天曉先生：

請問「泥石流」是怎樣形成的，其災害性如何？它出現前有什麼預兆嗎，有否辦法防止？

石頭

石頭先生：

泥漿挾着沙石、巨石，如同山洪暴發一樣，從山上順着峽谷傾瀉而下，山谷轟鳴，霎時之間，山下堆着一片泥石海，這便是泥石流。

泥石流是一種突發性的自然災害。我國的西南、西北高山區，西藏高原邊緣的山地及西北黃土高原山區，就常有泥石流。

峻峭的山，如果植物少，泥石比較鬆散，在暴雨時的山洪沖擊，冰雪融化時雪水的滲透沖擊，冰川冰塊的沖擊（例如雪崩），大片的泥石就會突然崩塌而下，直瀉至山下比較平緩的地方，泥石流才停止而積聚下來。泥石流常會阻塞河流，鐵路，摧毀橋樑，淹埋建築物，危害很大。

世界上凡有上述泥石流形成條件的地方，都可能有泥石流。泥石流出現前兆並不明顯。（金德、新八八九五六）

成語典故

洛陽紙貴

比喻著作風行一時

魯康治先生：

成語「洛陽紙貴」是比喻著作風行一時，出自「晉書．文苑傳」。

左思是晉代的著名文學家，他出身低微，相貌醜陋，天資較差，會學過書法和彈琴，都沒有學成。左思的父親左雍望子成龍心切，但一看他學習是這個樣子，也就洩氣了。他掃興地對朋友說：「左思這孩子太蠢了，還不如我小時候呢。」左思聽到這話，心裏很難過，下決心要刻苦讀書。

左思成年以後，因為妹妹被選入皇宮，隨全家搬到了洛陽。到洛陽以後，他的見識增加了，視野更加開闊了，決定寫一篇記敍魏、蜀、吳繁榮景象的「三都賦」。為寫好「三都賦」，他晝夜翻閱史書，廣泛進行調查，盡力搜集材料。他沒到過成都，便去請教當時的著作郎，認眞探訪成都的風情和景色。開始寫作以後，他關起門來謝絕一切交際應酬。不僅在書房裏寫，連他家的院子裏，門窗上，甚至廁所裏，都擺上紙張和文具，整日冥思苦索，想到得意的句子，就隨手寫在身邊的紙上面。

這件事被當時頗有名聲的文學家陸機知道了，取笑說：「我想寫『三都賦』都感到困難，至今沒有動手，有個不知天高地厚的村夫還想寫『三都賦』呢！等他寫好以後，我拿來當廢紙蓋酒罈子。」

陸機的譏諷語言不但沒有使左思洩氣，反而磨煉了他的意志。他更加廢寢忘餐地寫作。

就這樣，左思十年如一日，終於以自己不斷的努力，完成了「三都賦」。

「三都賦」轟動了洛陽城，一些有地位的名流都為它作序，並極力加以讚揚和推荐。經過這些名家的大力推荐，很多名門豪貴都爭相傳抄「三都賦」，會經譏笑過左思的陸機，並沒把這篇文章當廢紙蓋酒罈子，而是認眞捧讀，讚不絕口：「我即使再寫一篇『三都賦』，也肯定比不上左思啊！」

後來，社會上的一般人也爭相傳抄，洛陽的紙張一時供不應求；價格一下子漲上去了。以後，人們便用「洛陽紙貴」這句成語，來比喻受到人們稱讚和歡迎的好文章。（豐餘、新八八七八四）

傳說掌故

公然對抗武后淫威

焦骨牡丹 被貶洛陽

通天曉先生：

聽說洛陽牡丹中的「焦骨牡丹」其來歷是與武則天有關的，請先生為吾介紹一下。

莫炳

莫炳先生：

「焦骨牡丹」雖然在洛陽牡丹中不怎麼出名，但其來歷却是與中國皇朝中有名的女皇帝武則天有關聯。事情是這樣的：

唐代載初元年（公元六八九年），女政治家武則天在接受越古金輪聖神皇帝的尊號後，餘興未盡，帶着她很賞識的武承嗣、武三思及太平公主到御苑去遊玩。當時，正是初春天氣，花朵還未開放，沒什麼好景緻。武則天有些掃興了。善於阿諛奉迎的武承嗣看着武則天不高興的樣子，馬上解釋說：「大概是還未到時候吧。」武三思也上前討好說：「我看，這花大概是沒有接到陛下您的命令，不敢隨便開吧。如果陛下下一道詔書，催它快些開，它很快就會開的了。」

武則天聽完這些話，臉上露出了笑容。而武承嗣看見武三思奉迎的手段比自己高，就有些妒意說：「花開花落要看節令，豈有聽人言之理？」太平公主最喜歡趁熱鬧的，她就說：「陛下洪福齊天，百臣都服服貼貼，花神豈有不服之理？依我看，陛下就下一道聖旨，肯定會有花開的。」

武則天聽這麽一說，倒眞想試試。於是命令侍臣拿來紙筆，題了一首五言詩：「明朝遊上苑，火急報春知。花須連夜發，莫待曉風吹。」詩寫完了，他們都盼望明天能夠見到盛開的花朵。

第二天一大早，侍女興冲冲地來稟報，說御苑的花開了。武則天驚喜異常：「眞有這等事？」當下便命令到苑中舉行賞花宴會。到了御苑，果然見不少花枝爭艷鬥麗地開放着，武則天眉飛色舞，叫侍臣開懷助興。喝到有些飄飄然的武則天乘着酒興，吩咐侍臣把已開花的花名報上來。侍臣就快回來了，一口氣報了十幾個品種。武則天聽完後，忽然問道：「牡丹花開了沒有？」侍臣吱吱唔唔沒回答。武則天又問：「是不是沒開？」侍臣只好答道：「是。」

「不聽猶自可，一聽此話，武則天馬上轉喜為怒，狠狠地說：「牡丹不識抬舉，我要用火燒它的莖，以示懲罰！」

燒了莖的牡丹當不會開放，於是武則天下令將園中的牡丹「發配」洛陽。大概是因為這樣，洛陽就以盛產牡丹出名，而被燒了莖的牡丹，後來也變成了另一個新品種——焦骨牡丹。（堯文、新八八七六四）

著名儒家

亞聖孟子

張福權：

你問孟子為何又稱「亞聖」。孟子名軻字子輿，戰國時鄒國人，是我國古代著名的思想家、政治家、教育家、著有「孟子」一書，是儒家的經典之一，並稱「孔孟」。因孔子被稱為「至聖」，孟子便被稱為「亞聖」了。（周默、新八八八八二）

收發室

收函：魯康治　莫炳　心急人　求知人　石頭　利羅　傅汝　張福權　不明人　譚天　體運

婦科

採子宮避孕環節育

應放幾年較為適宜

通天曉先生：

我們響應家計會的號召「兩個夠晒數」，生了第二個孩子後，就請婦科醫生上了子宮避孕環，至今已一年多。請問子宮避孕環能放置幾年，什麼時候取出比較好？

傅汝

傅汝女士：

避孕環又稱節育環，作為一種避孕工具深受廣大夫婦的歡迎。因為安放節育環，既可達到避孕目的，又不影響性生活和諧，所以，安放節育環已成產後避孕的主要措施。

其實，採用節育環作為避孕措施已有一百多年的歷史。

由於節育環效果好、方便、對身體無損害和使用時間長的優點，所以，有些婦女一旦放了環以後就不願取出。有些婦女甚至已絕經六至七年了，還不將環取出。她們認為反正對身體無影響，就不去醫院取了。那麼，子宮避孕環應該放幾年才比較適宜呢？

在六十年代初期，節育環剛開始應用於臨床時，當時感性認識不多，為了確保婦女的健康，一般放五年左右。後來，一九六二年召開了第一次宮內節育器國際會議，加強了臨床觀察和科研工作，並經過二十多年來的臨床實踐後，現在認為不銹鋼的金屬環可放十五至二十年；硅膠、塑料或含銅等其他類型的節育環可放置五至七年。中國科研部門的專家，將放置了二十年後取出的不銹鋼節育環與放置短期取出的不銹鋼節育環作金屬學方面的分析比較，沒有發現兩者有任何差別。在取環的同時將取出的子宮內膜作病理檢查，也屬正常範圍。

放環的避孕效果好，對身體又無影響，那末，是否可永久不取出呢？那也不是這樣。放環婦女在絕經後一年左右將取出為好。因為絕經後不會懷孕，沒有再繼續放置的必要。其次，放環時醫生根據子宮腔的大小，放入適當型號的節育環。絕經後，隨着卵巢功能的減退，體內雌激素水平降低，生殖器官會慢慢萎縮，宮腔變小、宮頸變緊，而節育環是不會變小的，若長期不取，便會造成取環困難。所以，絕經後的婦女應及時取環。

取環時必須到醫院婦產科去取。因為取環也是一種手術，絕不可用鐵絲私取亂鈎，以免造成女性生殖器官、直腸、尿道等臟器的嚴重損傷、大出血、感染及破傷風等，甚至造成死亡。

少數婦女担心，放環那麼長時間，是否會嵌在子宮肌肉裡？其實，這種担心是多餘的。因為，環放在子宮腔裡，不是貼在子宮肌壁上子宮內膜每個月都發生脫落、出血、排出和再生的周期性變化，這樣，節育環就不會固定在內膜上，更不會長在子宮肌肉層中。

為數不多的婦女放環以後可能會發生脫環或帶環懷孕的情況。所以，放環後的一至二年內應定期去醫院婦產科檢查，並注意月經和身體反應等情況，以防避孕失敗時可採取補救措施。第三年開始，可進行不定期的隨訪檢查。（呂依山、新八八八二二）

世界博覽

印度人阿富汗人

均是屬於白種人

通天曉先生：

南亞地區的印度人、阿富汗人，皮膚都是黑色的，但是，據說他們都屬於白種人，那豈非十分笑話？此說究竟有何根據？

不明人

不明人先生：

人種的分類，主要是以人體的形態特徵為依據的，如膚色、髮型、眼、鼻、唇及身體等，通常把人種分為黃種人、白種人、黑種人以及若干中間類型的人種。

黃種人的膚色呈淡黃或棕黃，頭髮黑，直而且硬，眼色呈褐色，顴骨突出，臉寬而扁平，鼻為中等寬度，唇為中等厚度，內有眦褶襞，上身長而四肢短，再生的毛少。

白種人的膚色淺白而淡，頭髮呈波狀或直，髮色為金黃色或褐色，眼色呈碧藍、褐或淡灰色。臉的寬度為中等，鼻狹而高，唇薄而正，上肢短而上身及下肢長度為中等。再生毛發達。

黑種人膚色黝黑，髮型呈捲曲或波狀，毛髮及眼色呈黑色，鼻寬而短，唇厚而凸，上身較短而四肢長，再生毛極少。

印度人、阿富汗人雖然膚色較黑，而且髮色與眼色都較暗。這是和他們長期生活在陽光充足而又氣候炎熱的亞熱帶有關。但是，他們的體型、波狀的頭髮，較長的鼻子、高高的鼻樑，較狹窄的面部和較薄的咀唇，再生毛發達等特徵，却與白種人相符，所以，他們應該屬白種人。（孔平、八八八九三）