

[Text]

efficace. Je suis aussi entièrement de l'avis de l'honorable député: il faut qu'il y ait une certaine unité dans notre structure au Secrétariat d'État afin qu'on puisse s'occuper de la fonction qu'il a décrite de façon permanente. Je crois que cela sera plus efficace et que cela va nous donner le moyen de faire de la planification à moyen et à long terme. Je crois qu'il a raison et j'espère qu'avec ces changements nous serons en mesure d'organiser les fêtes avec moins d'argent que l'année passée ou d'utiliser plus efficacement l'argent disponible pour avoir de plus belles fêtes.

• 1655

Le député a parlé du choix des artistes. C'est toujours difficile; souvent, les artistes ont des engagements pour plusieurs années à l'avance. Nous avons essayé d'avoir toute une gamme d'artistes. Il n'y a pas seulement le spectacle sur la colline du Parlement. Il y a des représentations partout au pays et on essaie non seulement d'avoir des artistes locaux mais aussi d'échanger des artistes locaux d'un endroit à l'autre.

Je suis conscient du point de vue exprimé par le député; nous essayons vraiment d'implanter une telle pratique. D'ailleurs, nous collaborons étroitement avec le *Canadian Folk Arts Council* qui engage des artistes locaux et souvent des artistes de divers groupes ethniques. J'espère que dans les années prochaines, nous allons amener les villes, les communautés à partager les frais de leurs fêtes, à prendre l'initiative d'organiser leurs fêtes. Ces fonds-là pourront être utilisés pour engager des artistes locaux si les villes, les villages qui vont faire les fêtes en décident ainsi.

Alors, je crois qu'avec une meilleure planification, on peut répondre aux vœux exprimés par l'honorable député. Enfin, je crois que sur les deux autres points que vous avez soulevés, nous sommes parfaitement d'accord avec vous.

**M. Roy:** Merci.

**The Chairman:** Mr. Friesen.

**Mr. Friesen:** Thank you, Mr. Chairman. I really cannot let the opportunity pass without commenting on the Minister's analogy in his remarks to Mr. Raines, comparing a bad investment in art with a bad investment in an oil well. I think the only way in which they are similar is that they are both costly and they are both a waste of money. But bad art has the additional waste in that it is destructive of values and thought forms and appreciation and aesthetics and so forth, and I do not suppose a dry oil well has any destructive value in that sense. I still think that as people who are concerned with the arts we ought to be ever more concerned about nonmaterial values than we are about material values. So I think the analogy that you have used is a very misleading one, if not misleading, certainly inadequate in making that comparison.

Having said that, I would like to refer to the subject that you raised in your remarks, and that has to do with education. I regret that you will not be here tomorrow. I would urge you to be here tomorrow because the member for Kingston and the Islands who would like to be here could not be here tonight and would like to be here tomorrow to talk to you about this.

[Translation]

a certain continuity in our department structure so that we can carry out the function in a permanent way. I think that the suggestion would result in efficiency and allow us to undertake mid and long-term planning. I think the member is quite right and I hope that these changes will allow us to spend less money than last year on organizing the celebrations and permit a more effective use of the money available for even better celebrations.

The member referred to the choice of entertainers. This is always a difficult matter. Artists are often fully booked for several years on end. We have attempted to offer a wide range of entertainers. The show on Parliament Hill is not the only event. Performances are held throughout the country, not only with local artists but also with artists from other areas.

I am aware of the point of view expressed by the hon. member. We are really trying to establish the practice he described. We work in close co-operation with the Canadian Folk Arts Council with engages local and often ethnic artists. I hope that in the near future we shall be able to make cost-sharing arrangements for these celebrations with the different town and communities and that they, in their turn, will take the initiative in organizing the celebrations. The funds could be used to engage local artists if the cities and towns make such a decision in their planning.

I think that with better planning we should be able to meet the member's wishes. As for the two other points you raised, I am in complete agreement with you.

**Mr. Roy:** Thank you.

**Le président:** Monsieur Friesen.

**M. Friesen:** Merci, monsieur le président. Je ne peux vraiment pas laisser passer sans commentaire l'analogie établie par le ministre dans sa réponse à M. Raines, selon laquelle un mauvais investissement dans le domaine artistique peut se comparer avec un mauvais investissement dans un puits de pétrole. A mon avis, le seul élément commun est le gaspillage de beaucoup d'argent. Mais l'art de piètre qualité est en outre destructeur de valeurs, de concepts, d'appréciation et d'esthétique. Je ne crois pas qu'un puits de pétrole à sec puisse avoir le même effect destructeur. J'estime qu'en tant que personnes intéressées aux arts, nous devrions veiller davantage aux valeurs spirituelles qu'aux valeurs matérielles. Je pense donc que votre analogie est trompeuse, ou bien qu'elle ne compare pas des choses égales.

Ceci dit, je voudrais parler d'un sujet que vous avez mentionné dans vos remarques, notamment l'éducation. Je regrette que vous ne puissiez venir demain. Je vous engage à changer d'avis parce que le député de Kingston et les Îles, qui est malheureusement dans l'impossibilité d'être ici ce soir, voudrait vous entretenir de ce sujet demain. Elle s'intéresse beau-