

auteurs, les musiciens, les architectes que j'aime procèdent ainsi.

*C'est à chacun de faire son propre...*

C'est créer un lieu où l'autre puisse exister. Il ne faut pas que tout soit dit. L'art devrait créer un appel qui nous happe.

*Une suggestion ?*

Une suggestion comme un appel.

*Justement. Vous avez une production assez lente. À chaque fois, c'est une investigation qui prend un certain temps. Comment s'élabore votre travail ?*

Quand il ne m'arrive rien, je ne produis pas. Parfois la vie fait que va s'embrayer tout un dispositif me permettant de créer ce champ d'observation et, parfois, je force le réel. Dans *Darlinghurst Heroes* (éd. Les Herbes Rouges, Montréal, 1994 ; traduction anglaise : Contemporary Art Gallery, Vancouver, 1998), c'est le suicide d'un ami qui a