

## Chefs-d'œuvre de l'art baroque réunis au Canada

L'exposition *Splendeurs du Vatican : chefs-d'œuvre de l'art baroque* qui ouvrait ses portes le 6 mars au Musée des beaux-arts à Ottawa offre à tous les Canadiens, d'un océan à l'autre, l'occasion unique d'admirer les trésors du Vatican qui n'ont jamais été exposés auparavant en Amérique.



Ornements aux armes de Clément IX et de Renato Borromeo, comte d'Arona, voile de calice. Bibliothèque apostolique vaticane.

À Ottawa jusqu'au 11 mai 1986, l'exposition sera à Vancouver du 12 juin au 2 septembre 1986, à Toronto du 4 octobre au 30 novembre 1986 et à Montréal du 18 décembre 1986 au 15 février 1987.

Préparée depuis quatre ans de concert avec les personnes compétentes du Vatican, cette exposition est organisée par le Musée des beaux-arts du Canada en collaboration avec l'Art Gallery of Ontario de Toronto et avec la participation du Vancouver Art Gallery et du Musée des beaux-arts de Montréal.

La plupart des œuvres prêtées, 46 au total, quittaient pour la première fois le Vatican. Leur venue au Canada constitue donc un événement exceptionnel. Seulement huit d'entre elles faisaient partie de l'exposition sur le Vatican présentée en 1983-1984 au Metropolitan Museum de New York. Ajoutons quatre toiles et le buste en marbre du Bernin que possède le Musée des beaux-arts et qui sera jumelé pour la première fois avec la copie en bronze de la même œuvre et un autre buste du Bernin récemment prêté au Musée des beaux-arts de l'Ontario.

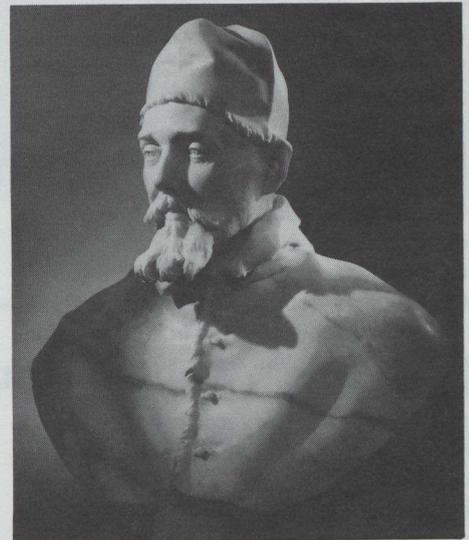
Les pièces proviennent de plusieurs endroits, des musées et galeries d'art du Vatican, de la Bibliothèque du Vatican, des Archives secrètes du Vatican, de la Chapelle Sixtine, des basiliques Sainte-Marie-Majeure, Saint-Pierre et Saint-Jean-de-Latran. Les visiteurs auront le plaisir d'admirer de merveilleux tableaux, de somptueuses tapisseries ainsi que des vêtements sacerdotaux et des

médailles commémoratives des papes de l'époque. Ces œuvres ont été exécutées pour la décoration des églises de Rome à la demande des plus grands mécènes de l'époque : les pères de l'Église. L'exposition et les catalogues abordent donc le rôle du mécénat des papes dans l'art baroque italien.

L'exposition contiendra plusieurs des œuvres du Bernin, un des plus importants sculpteurs de tous les temps. Un des points de mire de l'exposition sera *La dernière communion de Saint Jérôme* du Dominicain, immense toile (4,19m par 2,5m) qui a fait l'envie de plusieurs et que Napoléon a ramenée avec lui à Paris après sa campagne en Italie.

Le génie des artistes du XVII<sup>e</sup> siècle est reflété également dans les merveilleux chefs-d'œuvre d'Algardi, Carrache, Cortone, le Guerchin, Maratta, Poussin, Rubens, Sacchi et Valentin qui constituent les Splendeurs du Vatican actuellement présentées au Canada.

Parmi les œuvres les plus importantes, outre celle du Dominicain, notons la version finale du *Martyre de Saint Érasme* de Poussin (1629) dont le musée possède une esquisse à l'huile placée tout à côté et qu'on dirait mieux réussie. La *Marie-Madeleine* de Barbieri, dit le Guerchin, *Saint Grégoire* et le *Miracle corporel* d'Andrea Sacchi, *Le Martyre de Saint Proesse* et *Saint Martinien*, de Valentin de Boulogne, *La vision de Saint François*, de Berrettini, sans compter les toiles



Buste du pape Urbain VIII, par Gian Lorenzo Bernini, dit le Bernin 1632. Musée des beaux-arts du Canada.

qui appartiennent au musée canadien, font également partie des donateurs exposés.

L'exposition s'organise en fait autour de sa collection de pièces majeures de l'art baroque, notamment, *La mise au tombeau* de Rubens, *Le martyre de Saint Erasme* de Poussin, *Le portrait d'un cardinal* de Sacchi et un buste en marbre d'Urbain VIII, du Bernin.

C'est donc une exposition bien pensée, bien présentée et dignement documentée qui comporte sa part de chefs-d'œuvre et de pièces d'une grande rareté : les quatre immenses tapisseries qui font partie d'une série



Le pape Urbain VIII consacrant la basilique Saint-Pierre, tapisserie exécutée dans les ateliers de la manufacture Barberini à Rome, (1666-1667). Musée du Vatican.