

des offres offerts par la Société centrale d'hypothèques et de logement. Celle-ci a offert un financement au taux d'intérêt de 8 pour cent aux constructeurs de modestes logements locatifs dont les taux de loyer auront été convenus.

"La réponse a été absolument sensationnelle, dit M. Danson. Nous choisirons parmi ces propositions celles qui peuvent répondre le mieux aux besoins des gens; toutefois, il y aura évidemment nombre de bonnes propositions que nous ne pourrions pas financer avec notre budget actuel. Peut-être pourrions-nous trouver un peu plus d'argent mais j'espère aussi que les prêteurs du secteur privé se chargeront de certains de ces projets. Les récentes modifications apportées à la Loi nationale sur l'habitation permettent d'offrir des subventions annuelles de réduction d'intérêt allant jusqu'à \$600 par logement pour les constructeurs qui peuvent obtenir un prêt hypothécaire assuré aux termes de la L.N.H. de la part d'un prêteur agréé et qui veulent conclure une entente avec la Société centrale au sujet des loyers."

Ces propositions nous sont venues de toutes les provinces ainsi que des Territoires du Nord-Ouest.

La plus forte proportion venait de Toronto, où les constructeurs ont soumis des propositions comportant plus de 143 millions de dollars. Les propositions en provenance de Montréal se sont élevées à près de 80 millions, celles de Winnipeg et d'Edmonton à environ 29 millions, celles de Calgary et de Vancouver à plus de 8 millions, celles de Halifax à 14 millions et celles du Saint-Jean (T.-N. et N.-B.) à plus de 11 millions de dollars.

Films canadiens en vedette aux États-Unis

Bien que le Canada n'ait remporté aucun "Oscar" lors de la remise annuelle de ces prix par l'Académie du cinéma à Hollywood, l'Office national du film a récemment beaucoup fait parler de lui dans la presse et aux festivals du film.

Tout a commencé lorsque le cinéaste canadien Co Hoedman s'est vu décerner pour son film *Tchou-Tchou* le premier prix du Cinquième festival international américain de films pour enfants de Los Angeles. En remettant l'étoile d'or à M. Hoedman, la marion-

nettiste Shari Lewis a déclaré que le prix rendait hommage à une "oeuvre remarquable de création". Ce film, préféré à 60 autres oeuvres, a également remporté le prix de meilleur film pour enfants au Festival d'Annecy en France, ainsi que le "British Film Award" pour le meilleur film d'animation de 1974.

Le festival du film d'Hollywood, Filmex, Exposition cinématographique internationale de Los Angeles, a également rendu un hommage spécial à l'Office national du film et à son président, M. Sydney Newman, en présentant 17 productions canadiennes dans le cadre d'un programme intitulé "Hommage à l'Office national du film du Canada". Quelque 800 spectateurs se sont entassés dans le cinéma où se tenait le Festival. Dans son allocution d'ouverture, M. Richard Whitehall a déclaré que "les étrangers ont parfois l'impression que les Canadiens sont tellement sûrs de l'excellence des productions de l'Office national du film qu'ils en remarquent plus les défauts que les qualités. Il nous semble que l'Office national du film est un modèle de ce que devrait être cette industrie..." Il a ensuite ajouté: "La plupart des films présentés lors de la rétrospective de Filmex ne sont pas uniquement et à juste titre des classiques du cinéma, mais ils apparaissent, compte tenu de ce qui s'est fait par la suite, comme un sommet dans ce domaine qui leur est réservé..." Il a poursuivi en disant que "les productions de l'Office national du film sont d'une excellence inégalée..."

Un article consacré à l'Exposition Filmex par Bob Thomas, et distribué par la Presse associée à plus de 1,500 journaux du monde entier, commençait ainsi: "Le monde cinématographique hollywoodien reconnaît enfin les mérites du Canada."

Il est à remarquer que quatre films canadiens ont finalement été mis en nomination pour les "Oscars" tant convoités; il s'agit de *The Apprenticeship of Duddy Kravitz*, du bref documentaire *The Violin* et de deux productions de l'Office national du film, *Hunger* et *The Family That Dwelt Apart*.

Bien que nous n'ayons pas remporté d'Oscar, Hollywood a connu une nouvelle facette du Canada et de son industrie cinématographique. De plus, qui sait ce que nous réserve l'avenir?

Premier timbre émis par le Canada



Bien que le castor ne soit devenu le symbole officiel du Canada que le 18 mars 1975, il fut pendant de nombreuses années associé étroitement au pays. Le premier timbre émis par le Canada en 1851, et connu sous le nom de "castor à trois cents", fut dessiné par Sandford Fleming, quelques années avant la Confédération.

Plan d'adoption des grues blanches d'Amérique

Le Service canadien de la faune et le U.S. Fish and Wildlife Service ont entrepris une expérience sans précédent visant à faire adopter des oeufs de la grue blanche d'Amérique, qui est une espèce menacée de disparition.

Les spécialistes ont prélevé certains oeufs de grues blanches en liberté au Canada et les ont déposés dans les nids de grues canadiennes, en Idaho, dans l'espoir de voir ces dernières les couvrir et élever les petits avec leurs propres oisillons.

L'objectif de l'expérience est de créer une seconde population de grues blanches en liberté, de façon à accroître les chances de survie de l'espèce. A l'heure actuelle, seulement 49 de ces oiseaux vivent en liberté. Ils passent l'hiver sur la côte du golfe du Texas et l'été dans les Territoires du Nord-Ouest. La seconde population, si elle voit le jour, hivernerait au Nouveau-Mexique et se déplacerait, pour la période estivale, vers la région de l'Idaho, du Wyoming et du Montana, suivant les habitudes migratoires de leurs parents adoptifs, les grues canadiennes.

Depuis 1967, il y a eu cinq prélèvements d'oeufs d'oiseaux en liberté; ces oeufs ont éclos dans les incubateurs du Patuxent, centre de recherche du U.S. Fish and Wildlife Service, à Laurel