

AUTOS EMBALLEES, TABLE TOURNANTE

C'est surtout dans les représentations dites comiques que les fabricants de films cinématographiques étonnent les spectateurs. On n'arrive pas à comprendre comment certains tours de force ont été exécutés.

Voici, par exemple, un homme qui tombe du haut du toit d'une maison de six étages. Il roule sur le pavé, se relève et part en courant.

Vos yeux ont suivi la chute du corps dans le vide. Vous vous êtes demandé si un acteur s'était bien réellement laissé choir du haut du toit. Car la chose a été si bien exécutée que vous n'avez pas vu qu'on avait substitué un mannequin à l'homme, et que c'est ce mannequin qui a été lancé dans le vide.

Lorsque le mannequin est arrivé à terre, on a arrêté l'appareil photographique jusqu'à ce que l'acteur, qui s'est couché à la place du mannequin, se relève.

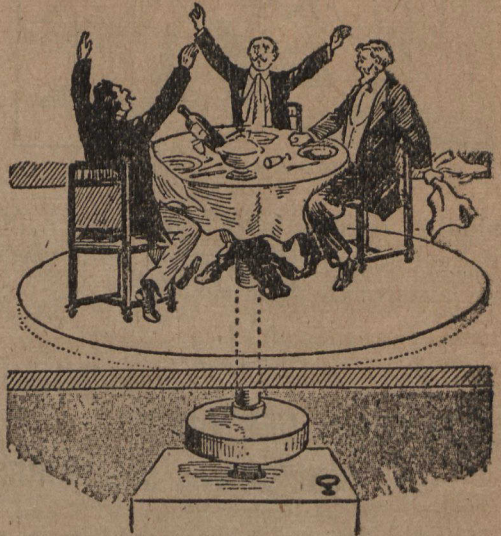
Or, l'acteur prend la fuite, poursuivi par une vingtaine de personnages. Leur vitesse, à tous, est prodigieuse. Il est impossible que des gens courent si vite. Il y a un truc, en effet, et nous allons vous l'expliquer.

Prenons comme exemple une situation qui ne manque jamais d'avoir un grand succès. Des amis sont en train de dîner tranquillement. Et voici, tout à coup, que la table se met à se mouvoir et à tourner avec une vitesse de plus en plus vertigineuse, entraînant avec elle tous les dîneurs assis sur leurs chaises.

Notre croquis vous montre que la table à laquelle les acteurs sont attablés au moment de rotation. Les acteurs font des gestes sur une plate-forme. Un mécanisme im-

prime à la table et aux acteurs le mouvement de rotation. Les tuteurs font des gestes désespérés, comme s'ils étaient affolés par la vitesse. En réalité, la table tourne lentement.

Mais on obtient cette illusion de vitesse en faisant sauter du film, au moyen de ciseaux, deux instantanés sur trois ou plus encore. L'effet produit est très facile à comprendre. La suppression des poses in-



La table tourne sur une plate-forme, tandis que l'opérateur prend ses vues.

termédiaires accroît considérablement le mouvement des acteurs.

C'est ainsi qu'est obtenue l'illusion de vitesse dans la course de l'acteur et, s'il monte en automobile, et si son automobile fait des embardées en travers de la route avec la vitesse de l'éclair, cet effet est encore produit de la même façon.

— o —

La rivière dont le courant est le plus rapide est la Sutley (Indes). La pente est de 12,000 pieds en 180 milles.