

CONCOURS DES BÉBÉS



No 207.



No 209.



No 213.

No 214.

(Suite à la page 7)

Emaux et Camées

PETITS CHEFS-D'ŒUVRE LITTÉRAIRES DE TOUTS LES PAYS ET DE TOUTES LES ÉPOQUES
DDXXXVIII

LE SOMMEIL DU CONDOR

Par delà l'escalier des roides Corbillières,
 Par delà les brouillards hantés des aigles noirs,
 Plus haut que les sommets creusés en entonnoirs
 Où bout le flux sanglant des laves familières,
 L'envergure pendante et rouge par endroits,
 Le vaste oiseau, tout plein d'une morne indolence,
 Regarde l'Amérique et l'espace en silence,
 Et le sombre soleil qui meurt dans ses yeux froids.
 La nuit roule de l'Est, où les pampas sauvages
 Sous les monts étagés s'élargissent sans fin ;
 Elle endort le Chili, les villes, les rivages,
 Et la mer Pacifique et l'horizon divin ;
 Du continent muet elle s'est emparée :
 Des sables aux coteaux, des gorges aux versants,
 De cime en cime, elle enfle en tourbillons croissants,
 Le lourd débordement de sa haute marée.
 Lui, comme un spectre, seul, au front du pia altior,
 Baigné d'une lucur qui saigne sur la neige,
 Il attend cette mer sinistre qui l'assiège :
 Elle arrive, déferle, et le couvre en entier,
 Dans l'abîme sans fond la Croix australe allume
 Sur les côtés du ciel son phare constellé.
 Il râle de plaisir, il agite sa plume.
 Il érige son cou musculeux et pelé,
 Il s'élève en fouettant l'âtre neige des Andes,
 Dans un cri rauque il monte où n'atteint pas le vent.
 Et, loin du globe noir, loin de l'astre vivant,
 Il dort dans l'air glacé, les ailes toutes grandes.

LÉCONTE DE LISLE.

LES PROBABILITÉS

Madame (au déjeuner). — Je voudrais aller magasiner aujourd'hui, mon chéri. Le temps paraît-il favorable ? Quelles sont les probabilités ?

Monsieur (consultant, anxieux, le journal). — Pluie, grêle, tonnerre et éclairs.

VIAUVILLE, PRÈS MONTREAL

Il n'y a qu'à jeter les yeux sur le magnifique panorama que présentent les riantes prairies de Maisonneuve, là où la perspicacité d'un homme de bien a vu, en rêve, s'élever la future cité de Viauville, pour admirer l'idée créatrice qui a présidé à cette superbe affaire. Nos lecteurs, quelque familier qu'ils soient avec le site où s'élève Viauville, seront heureux de trouver réunis, dans le dessin que nous leur présentons, les deux aspects principaux de cette création du regretté Ch. F. Viau : La vue qui se présente de la terrasse même de la résidence de feu M. Viau ; celle que l'on a du fleuve St-Laurent quand on descend sur un des nombreux bateaux le sillonnant chaque jour.

Tout est réuni pour faire de Viauville un véritable Eden ; c'est la campagne dans ce quelle a de plus attrayant, tout en permettant le transport à la ville, en quelques minutes, pour tous ceux y ayant des affaires.

C'est l'air pur du fleuve, c'est la vue splendide offerte de tous les points de cette localité privilégiée ; c'est enfin tout le confort offert, ordinairement, par les installations déjà anciennes et que Viauville assure, dès aujourd'hui, à ceux qui vont y fixer leur résidence.

Belles avenues plantées d'arbres, jolies maisons en pierre, église, presbytère et toutes les améliorations que la science moderne met à la disposition des heureux de la terre ; eau pure, électricité, égouts, tramways desservant tous les quartiers de la ville.

Ajoutons que l'on peut obtenir tous ces avantages en acquérant des terrains à très bon marché et avec les plus grandes facilités, puisque moyennant 4 % d'intérêt seulement, on peut en effectuer le paiement en huit années.

C'est le moment d'aller faire une promenade à Viauville, près Maisonneuve, là où les chars s'arrêtent ; de bien vous rendre compte de tous les avantages offerts et de vous assurer, dans cette localité sans rivale, une superbe résidence à peu de frais, dans l'endroit le plus pittoresque, le plus salubre, le plus confortable de cette île de Montréal où abondent pourtant les superbes sites.

PAS BESOIN DU TOUT

Maman. — Henri, si je te donne un habit neuf, me promets-tu que tu ne grimperas pas dans les arbres et que tu ne joueras pas aux billes jusqu'à ce qu'il soit usé ?

Henri (après un instant de réflexion). — Mais, maman, je n'ai pas besoin du tout d'un habit.

Le plaisir peut s'appuyer sur l'illusion, mais le bonheur repose sur la vérité. CHAMFORT.

UN MONUMENT FUNÉRAIRE



LA FOL. — PAR J. BRUNET (voir page 29).