

Le Samedi

(JOURNAL HEBDOMADAIRE)

PUBLICATION LITTÉRAIRE, HUMORISTIQUE
SCIENTIFIQUE ET SOCIALE.
ORGANE DU FOYER DOMESTIQUE.

REDACTEUR: LIONEL DANSEREAU

ABONNEMENT

Un An, \$2.50. — Six Mois, \$1.25

(STRICTEMENT PAYABLE D'AVANCE)

Prix du Numéro, 5 Centins.

S'adresser pour les informations, les abonnements et
les annonces à MM. POIRIER, BESSETTE & DANSEREAU,
Éditeurs-Propriétaires,No 516 RUE CRAIG,
MONTRÉAL.

MONTRÉAL, 29 SEPTEMBRE 1894



Tout vient à point à qui sait attendre, même le désappointement.

Vous parlez de fermer les buvettes ! Commencez donc par fermer les buveurs.

La transmission la plus prompte du père au fils est celle de ses vieux pantalons.

Lorsqu'un homme devient grand-père, il commence à trouver que sa femme vieillit.

La chaussure qui tombe sous la brosse du petit frotteur de bottes a un avenir brillant.

Si un homme se lève quand le jour perce, il n'est pas étonnant qu'il perde du temps par cet accroc.

Tant que deux femmes ennemies ne se sont pas traitées de laides, il existe une chance de les réconcilier.

Deux hommes ensemble se parlent et s'écou- tent, deux femmes ensemble ne s'écou- tent pas, mais s'examinent.

Avez-vous remarqué que la noirceur vient beaucoup plus vite pour les scieurs de bois que pour les joueurs de croquet.

Les voilà maintenant qui fabriquent du miel artificiel. Je ne croirais pas plus à cela qu'à un baiser envoyé par la poste.

La prison qui est fermée à clef jour et nuit est toujours remplie ; l'église qui est toute grande ouverte est toujours déserte.

Un pharmacien annonce un remède efficace contre l'excès de sommeil. Le spécifique encore le plus sûr est un bébé de six mois.

Les vieillards se complaisent dans le passé ; les jeunes gens songent à l'avenir ; les jeunes filles préfèrent le présent sans perdre le futur de vue.

Cette pauvre mère Eve ! Si au lieu de manger la pomme crue, elle avait eu l'idée de la mettre en confitures ! Qui sait ce qui serait arrivé dans l'intervalle ?

LES RAVAGES DU TEMPS



— Eh ! bien ! Qu'as-tu à me regarder ?
— Je me demande quel était le dessin de ce pantalon quand tu l'as eu.

PAS BESOIN DE PERSONNE

Au recorder :
Un hercule (6½ pieds) trouvé sur les quais ivre- mort subit son procès.
Le recorder. — Avez-vous quelqu'un pour vous défendre ?
Le prisonnier. — Quelqu'un ! Je n'ai besoin de personne pour me défendre. Je puis tous vous rosser à la fois.

ÇA NE SERT A RIEN D'ATTENDRE

Le bourgeois. — Qu'est ce que j'apprends ? Tu te remaries !
Ignace. — Oui, monsieur, c'est vrai.
Le bourgeois. — Mais tu n'y penses pas, ta femme n'est morte que de la semaine dernière !
Ignace. — Ah ! monsieur, elle ne sera jamais plus morte que cela.

PROBABLEMENT

— En quel honneur vos parents vous ont-ils nommé Suzanne ?
— Je ne sais pas ; je crois que c'est parce que je suis une fille.

UN FUTUR MATHÉMATICIEN



Fred (en frais de diviser une orange). — Vas-tu prendre la grosse ou la petite moitié ?
Georges. — La grosse, naturellement.
Fred. — Je ferais mieux de la diviser juste en deux.

LES MOTS DE TROP

Madame Simon (ayant la prétention de paraître jeune). — Qui dirait que la jeune fille que vous voyez dans ce coin là est ma fille ?

M. Jones (voulant être aimable). — Votre fille ? On dirait plutôt qu'elle est votre sœur.

Madame Simon. — Vous ne regardez pas dans le bon coin. Celle que vous avez en vue est ma mère.

PETIT CHANGEMENT

L'aveugle, à son compagnon de coin de rue, qui n'a qu'une jambe. — Comment ! Tu ne détèles pas si vite que cela ? Il n'est que deux heures.

Le boiteux. — Non, as pas peur ; mais je suis fatigué ; je mets ma jambe de bois à l'autre jambe.

DEUX DE MIEUX

— Ainsi, tu as décidé de prendre un veuf ?
— Oui, c'est vrai.
— Est-ce qu'il te parle quelquefois de sa première femme.
— Il a es ayé une fois ; mais je l'en ai guéri net, en lui parlant de mon troisième mari.

PAS LA MÊME

Le tramp (tout éploré). — Pour l'amour de Dieu achetez moi cet anneau ; c'est le jonc de ma femme, mais la faim m'y force.

Le marchand. — Le jonc de votre femme ! Vous êtes un imposteur ; vous me l'avez vendu la semaine dernière.

Le tramp. — Ah ! oui, l'autre c'était celui de ma première femme.

EST-CE VRAI

— Pourquoi les peintres font-ils toujours les anges blonds ? demandait une jolie brunette, épouse d'un artiste.

— Parce que, reprend le peintre, généralement les femmes d'artiste sont brunes.

On ne s'est reparlé que le lendemain matin.

LES BIENFAITS DES PLUIES

— C'est extraordinaire comme ces pluies là font pousser.

— Oui, j'ai remarqué cela. Hier en revenant de la pêche, c'était vingt-cinq poissons que tu avais pris. Ce matin, ils étaient rendus à cent vingt.

ÇA DÉPEND DE LA CONSTITUTION

Madame A. — Vous dites que le cognac est bon pour la colique ! Je ne le crois pas.

Madame B. — Je l'ai essayé bien des fois chez moi, et ça toujours réussi.

Madame A. — C'est tout le contraire pour nous. Avant que j'en eusse à la maison, mon mari était rarement malade. Depuis que j'en tiens, la colique ne le lâche pas.

TOUT COMME

Une rencontre à minuit sur le trottoir :
— Hello, Tom, viens-tu du cirque ?
— Non, mais je m'y en vais, reprend tristement Tom, en songeant à la réception qui l'attend à la maison.

SINGULARITÉS DE LA LANGUE FRANÇAISE

On peut : descendre les derniers degrés du crime et monter à l'échafaud.

On peut : montrer du courage et cacher ses intentions.

On peut : tremper dans une conspiration et sécher de dépit.