

Conception jeta un grand cri.

— Ah ! mon Dieu ! fit-elle, il est mort ?

— Non, répondit froidement don José, mais il sera mort dans quinze jours. C'est l'avis des médecins.

Il voulut prendre la main de la jeune fille et lui murmurer sans doute quelques paroles d'amour ; mais Conception ne l'entendit pas, et tomba évanouie sur le parquet de l'atelier.

Pendant ce temps, M. le marquis de Chamery s'éloignait de l'hôtel de Sallandrera en se disant :

— Don José dîne chez le duc. Il n'en sortira pas avant huit ou neuf heures. J'ai donc le temps d'aller faire une autre peau et consulter au besoin sir Williams.

Il rentra donc rue de Vernueil, ne s'arrêta point, comme il en avait l'habitude, au premier étage de l'hôtel, qu'il avait cédé tout entier à la vicomtesse d'Asmolles, et monta tout droit à l'appartement occupé par le prétendu matelot anglais mutilé par les Chinois.

L'aveugle sir Williams était chaudement enveloppé dans une belle robe de chambre à ramages ; il avait un bonnet de soie noire et des pantoufles fourrées qui achevaient de lui donner l'air d'un honnête et cossu propriétaire du Marais.

— Mon oncle, lui dit Rocambole en entrant, je vais te conter du nouveau.

Le visage de l'aveugle parut s'éclairer.

— D'abord la petite m'aime...

Sir Williams fit un mouvement sur son siège.

— Ensuite, je fais une intrigue...

Et Rocambole, parlant anglais, raconta de point en point ce qu'il avait vu et entendu dans l'atelier de mademoiselle de Sallandrera, sans omettre surtout l'effet de terreur produit sur elle par ce mot de Cadix qu'avait prononcé don José.

L'aveugle écouta attentivement, sans donner aucune marque d'approbation ou d'improbation.

— Maintenant, mon oncle, que faut-il faire ?

Et Rocambole plaça une ardoise sur les genoux de l'aveugle et lui mit un crayon dans la main. Ensuite il lui posa la main sur l'ardoise et dit :

— Écris donc, mon oncle.

Sir Williams traça d'abord ce mot : "Attendre !"

— Attendre quoi ? demanda Rocambole.

— "Attendre que Conception vienne à toi, t'écrive ou te donne un rendez-vous," écrivit l'aveugle.

— Bien, dit Rocambole.

Et il effaça ce que l'aveugle avait écrit.

Puis il reprit tout haut :

— Et don José ?

L'aveugle écrivit :

— "Savoir don José dès ce soir, pas à pas... don José doit avoir des habitudes mystérieuses. Se déguiser de façon à ne pouvoir être reconnu par lui."

— Parfait, dit Rocambole, qui remit l'ardoise sur une table après avoir effacé les dernières instructions de sir Williams.

Il quitta ce dernier, fit prévenir la vicomtesse d'Asmolles qu'il ne dînerait pas et sortit à pied. Une heure après, il était à la porte du duc de Sallandrera. Mais ni le duc, ni la duchesse, ni don José, ni Conception, ni personne au monde n'eussent reconnu en lui le marquis de Chamery. Ce n'était pas le même jeune homme aux cheveux châtain clair, à la figure pâle et distinguée, à la tournure aristocratique.

Rocambole était devenu un domestique d'origine anglaise, remplissant les fonctions de palefrenier, portant une longue veste d'écurie à carreaux écossais, une perruque blonde surmontée d'un bonnet comique, et dont la mine rougeaud et frognonnée semblait attester l'ivrognerie. Le faux palefrenier s'embusqua dans l'ombre d'une porte cochère située vis-à-vis celle de l'hôtel de Sallandrera, ce qui lui permit de voir, à un moment où cette porte s'ouvrit, que la voiture de don José stationnait toujours à côté du perron. Il attendit

ainsi plus de deux heures. Don José paraissait déterminé à passer la soirée chez le duc.

Enfin la porte cochère s'ouvrit à deux battants, le dogcart sortit...

— Diable ! pensa Rocambole, voici où il va me falloir de bien bonnes jambes.

Don José rendit la main à son cheval, et le dogcart partit au grand trot. Mais Rocambole avait de bonnes jambes et il se mit à courir.

Don José habitait les Champs-Élysées, à l'extrémité de la rue de Ponthieu. Il avait là, au numéro 3 de cette rue, un premier étage charmant, avec remise pour trois voitures et écurie pour cinq chevaux.

Malgré la file d'équipages qui encombraient les Champs-Élysées, le faux palefrenier, courant toujours, ne perdit pas de vue un seul instant le dogcart de don José.

Il vit l'Espagnol rentrer chez lui et le dogcart disparaître derrière la porte cochère.

— Oh ! oh ! se dit-il, est-ce que don José serait un homme rangé et rentrerait-il chez lui à dix heures précises ? ou bien aurait-il chez lui un rendez-vous ?

Et Rocambole s'embusqua à l'angle de la rue de Ponthieu, comme il s'était embusqué rue de Babylone, résigné à attendre encore.

Un quart d'heure après, un homme à pied sortit de la maison.

Il était enveloppé dans un caban, avait une casquette plate et fumait dans une pipe de terre.

Pourtant c'était bien la haute taille et la démarche de don José.

Ce dernier portait simplement une moustache et une royale. L'homme qui passa près de Rocambole avait une longue barbe. Cependant Rocambole reconnut don José.

— Peste ! murmura-t-il, il paraît que c'est la soirée aux déguisements.

Et il suivit don José, qui avait passé sans prendre garde à lui.

L'hidalgo gagna d'un pas rapide la rue Miroménil et la remonta jusqu'à ce quartier populeux et sale de la place de Laborde, surnommé la Petite-Pologne, et qui forme comme une tache de fange au front de l'aristocratique faubourg du Roule.

— Où diable va-t-il ? pensait Rocambole, qui le suivait toujours.

Don José traversa la place, s'arrêta un moment au pied d'une maison située à l'angle nord et parut inspecter du regard les croisées d'un quatrième étage, à travers lesquelles on voyait de la lumière.

Puis, comme une de ces croisées s'entr'ouvrit et qu'un linge blanc était suspendu au dehors, on mania de signal, l'Espagnol, qui avait hésité un moment, gagna la rue du Rocher, et Rocambole le vit s'arrêter devant une porte bâtarde de pitoyable apparence, comme dans la maison dans laquelle elle donnait accès.

Don José ne sonna point, ne souleva pas le marteau. Mais il prit une clef dans sa poche et ouvrit la porte ; après l'avoir refermée derrière lui, il disparut dans les ténèbres d'une étroite et longue allée.

— Il paraît qu'il est ici chez lui, murmura Rocambole.

Puis il s'assit sur une borne et se dit :

— Morblon ! je saurai demain ce qu'il va faire dans cette maison.

La rue du Rocher était une rue mal éclairée, peu passante, et rarement fréquentée par les patrouilles et sergents de ville. Rocambole y demeura plus d'une heure sans être aperçu ni même remarqué.

Don José était toujours dans la maison. Onze heures, puis minuit, vinrent à sonner.