bliant ce petit livre, de maintenir et de fortifier parmi nous le culte des morts et le respect pour les cimetières.

Pour lui faire atteindre ce but, rien n'était plus propre que l'exemple donné partout et toujours par tous les peuples. M. Mondou a donc été amené à raconter dans une revue historique ce qu'étaient les funérailles et les sépultures chez les peuples de l'antiquité. Puis, il a fait passer sous nos yeux les différents rites funèbres chez les nations modernes : protestantes, juives, musulmanes, hérétiques, catholiques.

Cette revue, qui forme les deux premiers chapitres du volume, contient un foule de renseignements ; elle sera lue avec un grand intérêt et elle donnera à nos religieux concitoyens de salutaires enseignements en leur prouvant l'universalité du culte des morts, et la participation constante de la religion aux funérailles. Nul doute qu'après la lecture de ces deux chapitres, les soins pieux que nous donnons à nos chers morts, les sentiments religieux avec lesquels nous les conduisons à leur dernière demeure ne deviennent plus vivaces et plus intenses.

Vient ensuite l'histoire des cimetières de Montréal, depuis sa fondation 1642 jusqu'à nos jours. M. Mondou nous les fait voir s'éloignant successivement du fleuve, s'agrandissant à mesure que la population augmente, pour arriver au magnifique cimetière d'aujourd'hui : le cimetière de la Côte des Neiges.

La description de ce champ de repos, un des plus beaux de l'Amérique, est le chapitre le plus brillant de ce volume. Elle donne une idée très exacte de ce cimetière, nous en fait connaître les principaux monuments, et détaille les stations du calvaire, de la voie douloureuse du Sauveur, une des plus grandes attractions du cimetière.

La partie sentimentale et religieuse ayant été traitée, comme nous venons de l'indiquer, M. Mondou a cru être utile à ses concitoyens, en leur publiant le règlement du cimetière de la Côte des Neiges, et un indicateur précieux, au moyen duquel chacun trouvera facilement la position du tombeau de sa famille. Un plan très clair, œuvre de M. E. Dupré, intendant du cimetière complète ce volume.

Au point de vue typographique, " Les cimetières de Montréal, imprimés par MM. Eusèbe Senécal & Fils, ne laissent rien à désirer.

Tel est cet ouvrage que nous sommes heureux de recommander à nos lecteurs ; il leur sera d'une grande utilité, et sa lecture ne pourra qu'augmenter le respect pour les morts, et les engager à visiter plus souvent leur dernière demeure.

Ce sera, nous le savons, la plus chère récompense de l'auteur
En vente aux bureaux de la Fabrique et du Cimetière.