

LE STÉNOGRAPHE CANADIEN

JOURNAL LITTÉRAIRE, SCIENTIFIQUE ET PÉDAGOGIQUE

MENSUEL

VOL. VI

MONTRÉAL, 15 MARS 1894.

No 2

LA SAINT-JOSEPH 1894

A ma mère, pour sa fête du 19 mars.

Le temps marche : il court; il galope
Comme un indomptable coursier,
Comme une rapide antilope
Aux vigoureux jarrets d'acier.

x

Il galope et toujours entraîne
Dans un nuage poussiéreux
A travers les monts et la plaine
Le Hasard, mythe vapoureux.

x

Mais le Hasard, roi des espiègles,
Ne doit point sortir du néant.
En vassal, il subit les règles
Bizarres du divin géant.

x

C'est ainsi que l'on voit sans cesse
Les abeilles avec le miel,
Les mentors avec la sagesse,
Les étoiles avec le ciel.

x

Le Siècle aveugle tourbillonne
Versant les pavots de l'Oubli
Et l'Ingratitude rayonne
Sur le vieux monde enseveli.

x

L'amitié seule, pure essence,
Résiste au mal, à la rancœur;
L'Amitié, céleste éloquence,
Ineffable baume du cœur!

x

Ton règne n'est point éphémère :
Avenir ressemble à l'adieu
Et constamment la bonne mère
Chérit un affectueux fils.

x

Dix-neuf Mars, vers l'heureux présage!
Que la Vierge de tout méchef,
De tout malheur, de tout naufrage
Nous sauve, grâce à saint Joseph.

x

Joseph, ô patron tutélaire,
Ton lis embaume la vertu
Et ton œil plus doux que sévère
Dompte Lucifer abattu!

A. ELLIVEDPAC.

Villeneuve-les-Béziers.

Le bonheur des peuples et la tranquillité des Etats dépendent de la bonne éducation de la jeunesse.

A BON ENTENDEUR, SALUT!

Il nous eut vraiment fait plaisir de voir le *Canada-Revue* s'occuper de sténographie et du STÉNOGRAPHE CANADIEN, le 24 février dernier, si nous n'avions tout de suite constaté que c'était tout bonnement parce que nous préconisons la méthode d'un abbé, M. Emile Duployé.

L'article du confrère ou, plutôt, d'un de ses collaborateurs, est rempli d'invectives à l'adresse de ceux qui soutiennent que la sténographie Duployé est la meilleure — pour le français, naturellement — et, partant, à notre adresse.

S'il se fût agi de politique, nous nous en serions mêlé, pour une fois dans le STÉNOGRAPHE CANADIEN, et il nous eût été facile de tancer le collaborateur "Sévère", qui a l'air de s'entendre en sténographie comme un aveugle en couleurs; voire même en politique, car il nous paraît évident qu'il a écrit seulement d'après l'*Événement* de Québec et sans avoir lu le STÉNOGRAPHE CANADIEN. Mais nous préférons croire que l'imagination de voir du prêtre partout a, seule, fait qu'un article aussi erroné que grossier, "Notre éducation", a passé dans le *Canada-Revue* et nous voulons bien renseigner le confrère.

Il y a quelques mois, il a paru, dans l'*Événement*, un article concluant à la supériorité de la méthode d' Aimé Paris sur celle de Duployé, parce qu'elle était plus moderne — ce qui eût pu être une raison — et — ce qui n'en sera jamais une — qu'on l'enseigne au séminaire de Québec et au collège de Lévis, quand celle de Duployé est