

古老民族的古老面具

在貴州旅行時，不知走了什麼好運，竟有幸一再觀看到幾種民間舞戲的演出。在黔(貴州簡稱)東，我看到流行在土家族、仡佬族、苗族、侗族中的舞戲；在黔中的安順，正遇上布依族人演地戲；在黔西北的威寧，又看了彝族的「變人戲」(註1)；我絕然意想不到，貴州這些古老民族竟然還演這般古老的面具戲！

註1：變人戲、舞堂戲、地戲是貴州舞戲的不同種類，代表了舞戲演化史上的三個不同層次。變人戲最原始，舞堂戲居中，地戲則最接近後來的戲曲。

我對舞戲使用的稀奇古怪的面具特別感興趣，它們那古拙、奇詭、粗獷而又生動的形象散發出來的原始蠻荒氣息，令我感到一種不可言喻的神秘感。它們即使脫離了它們所依附的舞戲，也不失為奇妙獨特的藝術品。

原來，貴州這些古風渾厚的舞戲是源於遠古的一種驅鬼逐疫儀式。可追溯到三、四千年前，堪稱中國戲劇的始祖「傩文化」的「活化石」。「傩文化」經歷了由傩祭、傩舞到舞戲(註2)的幾千年演化過程，在它的發源地中原一帶早已消失蹤跡了，但在貴州的僻遠封閉地區卻流傳至今，簡直是奇蹟。

註2：起碼早在商代，就開始有周祭舞踏來祭祀神靈、避邪驅魔的儀式，這就是「傩文化」最古老的階段——「傩祭」。傩祭在周代已非常盛行，當時有周天子和各諸侯舉行的「國傩」，也有舉國上下同時舉行的「大傩」。

到了漢、唐兩代，宮廷的「舞戲」規模更加宏大和隆重，民間的「舞戲」(即舞人戲)也更為盛行，而且越來越多地增加了自娛娛人的成份，而不再只是取悅鬼神了。

宋代的「舞戲」隨著娛人的成份增加和更加民間化，表演的故事情節越來越複雜，逐漸發展成為「舞戲」，所用的面具也越來越豐富多樣。可惜在明、清之後，中原一帶的舞戲和傩戲日漸式微，面具漸漸演化為劇中人物的面譜，舞戲也最終淹沒在各種戲劇的汪洋大海之中了。

所幸的是，宋、元、明歷代尤其是明初大量的屯軍進入貴州，把舞戲傳入西南少數民族地區，而貴州少數民族獨特的文化環境使古老的舞戲如魚得水，又派生出連串形形色色的「舞戲群」，它們「抵禦」了近代戲劇的「侵蝕」，以其完整的原始面貌流傳下來。



鄉間堂房處處都可以是舞戲的演出地點，演員都是全男班的莊稼漢，鄉親父老們永遠都看不厭。

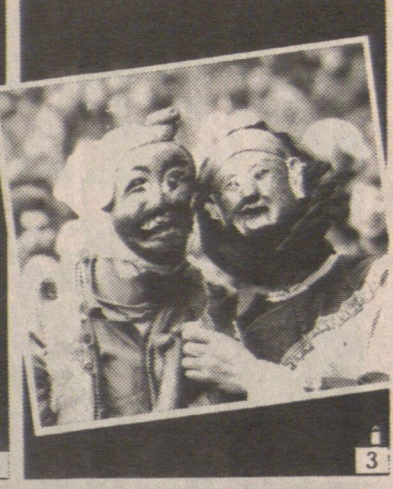


圖1至圖6展示了貴州不同民族舞戲中的各種面具，從原始粗獷到較為精緻。

貴州，在一般人心中其文化深度不如中原一帶，甚至被一些人視為「蠻荒之地」。其實，居住在貴州的少數民族，例如苗族、侗族、布依族等在衣着打扮及日常生活中，無處不顯露出對文化藝術的追尋。《古老民族的面具》披露了貴州盛行的「變人戲」原來是宋、明戲曲的「始祖」。這些古舞戲面具少說也有數百年歷史，造型各異，甚為珍貴。

《中國旅遊》畫報去年曾派出記者多名專程前往黔(貴州簡稱)東，在一般人心中其文化深度不如中原一帶，甚至被一些人視為「蠻荒之地」。

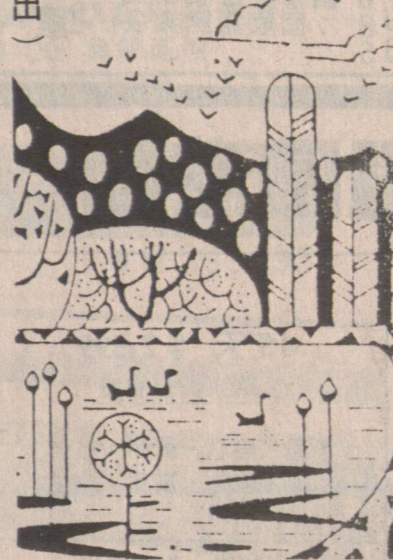
其實，居住在貴州的少數民族，例如苗族、侗族、布依族等在衣着打扮及日常生活中，無處不顯露出對文化藝術的追尋。

《古老民族的面具》披露了貴州盛行的「變人戲」原來是宋、明戲曲的「始祖」。這些古舞戲面具少說也有數百年歷史，造型各異，甚為珍貴。

本報為應中華文化中心舉行的「貴州風情」攝影展，使僑胞對貴州少數民族文化有更深刻的認識，特別在本欄分期刊出一系列「貴州少數民族藝術」專輯，供讀者參閱。

探索貴州少數民族藝術 ①

風光 奇趣



世俗人物

舞戲中的至嗲面目非不多，而且多變，難以見到雷同的。在製作上，這副面具(圖1)更為古拙渾厚。至嗲婆(圖2)是至嗲婆的娘子，她那張像隨意又像刻意雕造的臉，簡直就是一副「老頭子」的模樣，難怪與至嗲婆一對慈愛的「夫妻檔」。

這兩個角色(圖3)舞戲中出現最多的世俗人物，是搗科打諢的丑角，他們至嗲吐舌，細眉扯眼，表演起來幽默滑稽。

和尚

這兩個截然不同的和尚(圖4、圖5)相映成趣，一個粗豪開朗，笑容可掬；另一個則像個修行嚴謹的苦行僧。那「苦行僧」吐出舌頭，模樣怪異，似乎還有傩祭巫士的影子。據說，舞戲混合了古老巫教傩儀和道、佛、儒的成份，有時「和尚」也變得難守其佛教為一尊了。

半人半神

許多非神非人的劇目也被吸納入舞戲中，關羽這位「聖人」，在舞戲中時而是人，時而是神。而這個面具(圖6)正是刻劃了一個半人半神的形象，他雙眼半睜，笑口微張，一副超然的神情，紅臉龐所象徵的忠勇相，同京劇面譜一樣，但此關公當是彼關公的「祖先」吧。

神靈

儼公(圖7)是備受尊崇的祭祀之神，通常被供在舞戲表演場地的神台上，因此對他的雕飾便更加講究。你看他的神冠就比別的神祇更華麗，雕鏤鏤空和漆金走彩的部份也更多，然而他的面容看起來卻很卡通化，似乎正在笑着看台下的一齣齣戲哩。

靈官(圖8)，他是道教的神，為閻王掌管鬼域，自然要「惡過鬼」。雕刻者已極盡「惡化」之能事，把他圓瞪的眼珠子刻得幾乎四面懸空，獠牙倒豎，臉上的眉毛和花紋卻極富裝飾性，色彩鮮艷而又深沉，顯出很高超的藝術刻劃手段。

開山莽將(圖9)習慣上就叫做「開山」，是舞戲中時常出現的山神，大概相當於某些民族信奉的開天劈地的「盤古」，因此，他被刻劃得威武無比，被刻意拉長了的臉，顯出雄剛有力的氣概。

這尊開山(圖10)與前一尊大異其趣。他的臉龐更加渾厚堅實，暴眼珠和下巴的球形骨突非常奇特，豪邁的笑容似在顯示他不僅威猛，而且有常勝將軍的神通。

鬼

舞戲有着濃厚的宗教色彩，陰間的判官自然是大熱角色。在演戲時他定是一手執筆一手拿着生死簿，勾劃人的生死前途。你看，他(圖11)威嚴中帶着幾分笑意，做了虧心事的惡人定會覺得他深奧莫測。

這一個判官(圖12)却兇神惡煞，眼珠子瞪得像要掉出來，惡人見了定要膽戰心驚。兩個判官表現了不同的性格。



圖7至圖12展示了貴州不同民族舞戲中的各種面具，從原始粗獷到較為精緻。

加拿大中文電視

「人傑地靈」節目主持人
香港亞洲電視節目主持人
「字字玄機」測字
「十九區風水」風水
「神機妙眼」掌相
「905接觸」玄學

葉榮光風水學會
JOSEPH IP ASTROLOGY CONSULTANT
地址：奇化街145號三樓304室
RM. 304, 145 KEEFER ST., VAN. B.C. V6A 1X3
預約電話：688-8946 657-7619



葉榮光院長 JOSEPH IP

「風水命名」「掌相命理」「擇日開光」「氣色卜易」

新華食品有限公司

Sun Wah Food Supplies Ltd.
1707 PANDORA ST. VANCOUVER, B.C.

認真醒 新華價錢無得頂!

本公司增設餐館及酒樓批發部門，
現開始全面投入為各好友服務！

電話：251-1383

貨靚價平 式式俱備 送貨快捷

FAX: (604) 251-7992
TELEX: 04-54311 SUNWAHVC

珠江橋牌廚用威三蒸酒、公仔牌即食麵、飲品、急凍點心、冠珍、粵香園、李錦記蠔油、醬料

快捷機器公司

BUDGET POWER EQUIPMENT & TOOL SALES

639 E. 15th AVE., VANCOUVER, B.C. TEL: 875-0747
(近Fraser & Kingsway)

(經理：梁錦沛 Fred Leong)

Spring Sale 春季大特價

由四月六日起至四月二十日止，
所有貨品一律九折酬賓！

專售：

TORO • HOOVER • MAKITA • TECUMSEH •
BRIGGS & STRATTON • GARDENING TOOLS

剪草機、電動用具、電鑽、
吸塵機、汽油機、發電機、
電鋸、抽水機、草園菜園工
具、

修理各種電油機、電動機及用具等。



華僑金行

經營業務

各國金銀首飾	正價買賣	黃白金飾	鑽石玉器	紅藍寶石
錢金銀首飾	公道器飾	結婚金牌	賀壽金座	名廠鐘表
道幣器飾		款式新穎	精工修理	專人主理

WAH KIU JEWELLERS LTD.

504 MAIN STREET 華埠VANCOUVER 電話669-3247