黃河上的兩于

黃河上的兩于，是于舜和于承惠。于舜從事音樂工作，「禮四十年之經驗」，他經手作曲、配樂的電影，起碼數十部，大爲影迷、樂迷熟悉。于承惠，則是在「少林寺」中和李連杰打對台的「劍仙」。若以「琴心」二字送與于舜，則「劍胆」二字，不妨贈給于承惠。

這樣形容，未必恰當；但兩于都在「黃河大俠」這部電影中各展所長。于舜作曲，不能不用「琴」；于承惠做主角，手中豈能無「劍」？假如張鑫炎導演這部「黃河大俠」，只讓于承惠「空手入白刃」，那就浪費了于師傅的「醉劍」了。

所以，大胆用「劍」、「琴」二字，爲兩于「攝合」。

「黃河大俠」，影片不知何時放映；主題曲則在元旦起一連三天在大會堂舉行的「清歌妙韻」音樂會由羅嘉良獨唱。

羅嘉良這個純情小生，在「清歌妙韻」中，領唱鄭嘉燁的「奮鬥」和于舜的「逼上梁山」，都是電視主題曲，相信觀衆、歌迷都耳熟能詳了。

至於羅獨唱的「黃河大俠」，是于舜用民歌曲調，表現黃土高原獨行俠的個性的新曲，可以說是具有獨行俠節奏感的新曲。

昨天談到的「花非花」，絕不是用粵語唱國語歌，而是根據廣東語言特點，間字擺腔，因詞的情緒而用旋律來美化、深化其意境的。于舜在這方面，下過一番工夫。

上下四方 翁老

小牛

梁小强，有很好的職業，又無不良嗜好，所以兩年來工作成就，令他年未三十，不需要靠父兄餘蔭，已經有自置物業，雖然是新界物業，西班牙式丁屋，但已很不錯，許多有待字閨中之淑女家廷，均紛紛向這位年少有爲的未婚男士動腦筋也。

但梁小强是有責任心的人，本身有隱衷，所以遲遲不敢與任何淑女興情懷，一般朋友均鼓勵他早日找到理想對象成家立室，令他終于鼓起勇氣去找醫生。

醫生問：「汝是否有何隱疾，所以至今不敢找女朋友哉？」

小强曰：「非也非也，我是對本身的生殖器官有自卑感增長，心理正常過來，自然就會消除自卑心理，找理想對象矣。」

醫生開方曰：「是則大可每天到我一朋友牧場，在汝居處附近耳，我可囑彼借一小牛與汝用，你每天將陽具沾滿牛奶，讓該小牛爲汝吮之，三月後可能就有進度。」

三月後醫生又遇小强於途，問小强可否已有女朋友。小强對曰：「我已買下那小牛，何必再有什麼女朋友哉？」

有味 JOKE

喬天清

太平小記 三風

曲行流文中有應節術藝

第十六屆香港藝術節即將開始，以往藝術節中外國的音樂、歌舞中有屬于通俗者，但從無中國方面這類。粵語流行曲如此流行，梅艷芳在容一萬餘人的紅磡體育館連唱二十八場之多，這二十八場的賣座如何，我還不知，幾月前徐小鳳在體育館開演唱會二十二場，據說平均賣九成座呢。過去的藝術節中中還有蘇州評彈，以票友爲主，評彈在香港是冷門藝術，外省人中祇吳越語區的老年與中年人有對它具好感者；外省人中之錫劇冀魯的即極少興趣；香港也有較長時期並無大場子由內地的評彈藝術家來表演了呢！聚一百人左右的「豆腐乾大場子」出售套票的還有，因此我認爲藝術節的當局有些輕視流行曲。其實，香港的土產藝術應以粵語流行曲爲主，也許由于流行曲演唱會太多了吧？

我非中文流行曲迷，滬籍某大牌女歌星開演唱會，同文得其送票的有王亭之與我等多人，這是受女歌星託轉票者許佩老師在電話中提到的，我把兩票贈與朋友。祇爲她在新伊館開演唱會時我已聽過，但以感到藝術節既有通俗的外國音樂歌舞，沒有中文流行曲是不公平的。當年同文民歌團存在時，亦未被聘。「同文」雅俗共賞，水平更高，現在解散了。以土嗓子唱女高音的丁倩未知仍在香港否？她個人的民歌亦有資格在藝術節唱呢！

叔二謝多

算起來有接近二十年沒見過吳楚帆二叔了，那天和他老人家茶叙聊天，三個多鐘頭裡換了兩個地點，臨走仍覺意猶未盡。

二叔表示已經七十七歲，看上去只像六十出頭的人。不是「擦鞋」，他的老態並不明顯——七十多歲的人，說他一點不老似乎誇張了點。氣量充沛的對答，穩健的步履一如從前。試問怎不叫我這個廿多年前便認識他的後輩覺得他「有變」？

以前便覺得楚帆二叔有着司令官的風範，任何場合，也不管人多人少，他一開腔，在場人等便只有聽他的，而亦樂於聽他的。

昔日，我習慣跟行內人稱呼他「二哥」，那天不知怎樣開口，先徵求他的意思，該尊稱一聲「二哥」還是「二叔」好。

「叫我『二叔』吧，幾十歲人還被哥哥聲的叫着，肉酸死了。」

楚帆二叔快人快語，我再用不着窒口窒舌，一於叔侄相呼到底。

二叔的健談，廿年不變（看來五十年一樣不變），話題之廣令聽者趣味盎然。對香港這些年來的變化，他既驚喜亦嘆喟，就以民性言，二叔一語中的表示：香港人之狂，可算是世界之最。

「搵錢狂，駛錢狂，飲食狂，賭錢亦狂。」他不諱言地說出自己觀感。

從社會現象談到影圈影人滄桑，二叔不止一次問我爲什麼不寫小說，再三鼓勵我即時執筆，素材方面他樂於提供。承蒙二叔的鼓勵和稱讚，自愧有心無力，但在我心中，早已決定於適當時機，將出版一本無愧於讀者的著作，一天夠不上這樣的寫作條件，不擬獻醜。

水晶球 李茵

醒目

旅遊海南島時，我們還會接觸到蘇東坡許多墨蹟，譬如詩句中有「九死南荒吾不悔」，還有最初給朋友寫的信說，「今到南海，首當作棺，次便作墓，死即葬于海外」等等，透過文字，我們可以看見作者心中的悲涼。

比他更早貶到南海的有唐代的名相李德裕，他在「貶崖州司戶途中」詩提到「崖州何處去，生渡鬼門關」。他們的心境都一樣的。

原來在千多年前的唐宋年間，海南島不比現在的生機勃勃，恰恰相反，却被視爲貧瘠荒涼的「窮山惡水」。「海角天涯」一詞，在古代人的概念中，是荒涼而遙遠的意思，據說早在三國爭霸的時候，吳國的孫權認爲它「多疫癘瘴氣」，「棄之不可惜」；

八面玲瓏 薛后

「荒南」之古

的去處。人們設祠祀「五公」，都是被流放的人物。上面提到的李德裕是平定「回紇」的功臣，以下李綱、李光、趙鼎、胡銓等四人都是宋代「以下賢」，都因爲痛罵投降派的秦檜而被貶到「海外」的。「五公樓」中有此聯：「唐嗟宋造，宋恨偏安，天地幾人材，置之海外；道契前賢，教興後學，乾坤有正氣，在此樓中。」董必武也有詩說：「蘇公祠並五公祠，唐宋文人已在茲；李趙興亡千百載，丹心尚有海潮知。」人們借古勵今，點出了建樓的意義。

西廂記之普救寺

西廂故事，離合有一詩謎，用格，打四書一句，謎面曰：「普救寺，草離離，爛花園，或寄居。夫人有病頭難赴，一炷香，卜神祇，暮日已沉西，張生長別矣！雖有約，沒佳期，錯認白馬將軍至！」謎底是「晉國天下莫强焉！」

閱報得知古之河中府今之山西永清縣，已重修普救寺，因而憶起這個謎語。

西廂記雖是傳奇，但古之河中府曰：若然，守愈固矣，弟告之曰：誅守城，餘皆免，城既開，乃即其地爲普救寺。」「蒲志」云：「舊名永清院，院僧與郭威約，克城之日，不戮一人，因改名普救寺。」則河中之普救寺已始於五代，西廂傳奇假以成文耳。

大塊小品 曉叔

變焦眼 魯菲士

鷄火

聖誕節吃聖誕大餐，在下青年時代屬一種高級享受。二三十年前，聖誕前夕，很多餐廳都刊登廣告，大事宣傳聖誕大餐的菜式。

想當年，一個聖誕大餐，似乎有十多道食品，不過，在份量上只是像一隻禾花雀。但是，菜中却少不了火鷄，火鷄似乎是聖誕大餐的主菜，沒有了火鷄，便不成爲聖誕大餐。

由於火鷄這食品平時不易亮相，沒有試過的人，總會有一種好奇，再加上宣傳的關係，好像沒有試過吃火鷄，便是一種遺憾。

火鷄這東西看來是西方的食品，如果沒有吃過，還可能有一個好印象，但試過之後，大概不想再試。

可能因爲中國人比較咀刁，吃東西利口重於利腹，火鷄這東西，可能利腹，因爲它是啖啖肉，營養豐富，但却不利於口，其肉不但粗糙，味道也不鮮美，比本地鷄胸肉更爲遜色。

在下覺得，火鷄如果養作觀賞，這可能比用作食品更具價值。只是據說牠與聖誕有段古，這就像中國人拜神不能無鷄一樣。

莊嚴瑩潔的兩年半

寄賀年片——聖誕卡，已形成一種威脅，在香港——耶教風俗）說「小醜鴨」、「白雪姑娘」故事，上課的小小靠寸高、大人只容半股的背木椅。男女教職員，都已是高級二年的非教會而因「學店東主全家皆自稱基督徒」辦的學店。每週三下午來一個全體男女教職員的「崇拜禮」。該店有空地木棚甚多，却不肯建一「木屋小教堂」，而用幼稚園小朋友的大遊戲室作「禮拜堂」。所用的木櫈，就是小朋友每天坐着聽美麗青春的「×姑娘」（幼稚園小朋友當時不稱「×老師」，但叫某姑娘，與醫院同一個貼姓，說「白鴨」、說「白

半山堂隨筆 陸天虛

大人了，如此屈膝矮椅，甚是委屈，日久亦已慣之。照例請一位某教堂的牧師，或信徒中的有錢佬來「講道」，前有風琴——即用幼稚園的秀足雙踏鼓風的風琴伴奏的唱詩。一到十二月中旬，便開始唱那幾首有名世界的頌讚詩了。於是「大家同崇拜，拜呀，主基督」、「平安夜，聖善夜」，至今充耳有聲，且能朗朗上口。

對我，那是「童年美麗的精神教育學習」，童年的生活是一輩子也不會忘記的，有如一個處女，或者一個處男，第一次爲她開苞、爲他開鋒（買新刀無鋒，須請磨刀師父開鋒，今已不用矣），總是不應忘記的一樣。我這樣過了兩年半的「聖潔生活」。禮後便聚一次餐，由校長太太主導的八大品碗的豐盛的自烹的潮州大席，當然無酒，却有絕大之眞潮柑——現在大概已絕了種。店主用此大餐，以維繫五十二人的必到與信心，用心良苦。

當權者的寬容

上週五，台灣「國大」舉行會議，蔣經國坐輪椅出席。會場外有「六千人」舉行示威。

在這個會議上，民進黨員態度囂張。據說，蔣經國則力加容忍。事後，有位台大教授對蔣經國大爲讚揚，認爲他的「極之容忍，乃政治上的明智表現」。

同時他還指出，台灣反對派的這種態度，顯見他們與國民黨之間政治歧見的加深。

同一則消息還報道：台灣軍方和保安部隊內部，對政治反對派的不滿和敵視態度已越來越明顯，但他們却奉蔣經國之命，對抗議者要忍耐。

從各方面看來，對反對者力予容忍，成了蔣經國的特點之一。無論反對者是個人還是集體，他的態度都是如此。這就是政治上的所謂寬容。

許多政治家都做不到這種寬容，特別是當權的政治家，手上操有生殺敵對者之權的政治家，絕大多數都做不到這種寬容。而蔣經國却做到了。蔣經國之受人稱讚，可以說是理所當然。

但是，作爲一個大政治家，僅僅只做到了這一點，却是非常非常之不夠的。大政治家應當有大抱負，大作爲；有所爲，有所不爲；同時還要當機立斷，抓得準時機。

對於這一些，現在看來，蔣經國則似乎不及格了。

他開放台胞赴大陸探親，却不容許大陸同胞赴台灣探親；他不敢光明正大的接受三通，却又偷偷摸摸的在三通；最不妥當的是，他反對台獨，却讓台獨分子在台灣活躍。這一切，都非大政治家之所爲。

瓦松花 淡林

醒目詩詞 人目醒

鷓鴣天

英女護士裸體滑冰

冬季英倫滑雪忙，伊人雪地脫而光。爲鑫善歎乘冰橇，敢脫胸衣露乳房！寒地上，破天荒！疾馳風裡竟無裝！出乎其類拔乎萃，可謂人中的鳳凰！

情詩一束

離

洛美

也許有一天
我會離開此地
遠走他鄉
我最捨不得的
就是你
那麼讓我每天
有三倍的愛
有五倍的關懷
有十倍的溫柔
二十倍的溫暖
把我十個生命中
所能有的精華
都留下來
給你
這樣我才走得
心安 自在

乞丐

俄國詩人萊蒙托夫有一首「乞丐」：

「在修道院底大門外，
「站着一個乞討施捨的乞丐，
「他因爲飢餓、乾渴與苦難，
「而憔悴不堪，就快要死去了。
「他只是求乞一塊麵包，
「目光顯出分明的痛苦，
「但有人給他伸出的手，
「放了一塊小石頭。
「我正是這樣地含着辛酸的眼淚，

微海情 雲寿

「懷着滿臉的哀愁祈求着你的愛，
「我的美好的情感也是這樣地
「永遠爲你所欺騙！」

吸取萊蒙托夫的教訓，不管你對愛情如何如飢似渴，也千萬不要顯露出來，更不要可憐兮兮地向人乞求。

在愛情領域裡，是沒有善良仁翁的。你越是哀求，他越是顯得硬心腸，你越是需要，他就越是不着緊。

反過來，你也可別心腸軟，要是有人向你乞求愛情，除非你眞的愛他，否則，還是說一聲：「對不起，我沒有麵包，只有石頭。」

怎樣台使樣台下靜下來

爲什麼有的人，一出聲，別的人就都靜下來，鴉雀無聲。爲什麼有的人，在台上講話，台下的人，同時也在交談，一片嗡然，不清不靜。

曾然遇見這樣的事情。一九七九年，在北京的團中央，舉行了一次兒童文學作家的座談會，也把我請去了。

一個大廳內，坐滿了人，大約有二、三百人。主席台那邊有人正在發言。他對着「咪」講，聲音很大。雖然如此，台下的人並不聽他，一組組一羣羣地都在交談。

怎麼會有這種現象呢？我實在不大明白。

後來，輪到我講話了，不知爲什麼大家就都靜下來了，人人都望着我。等我講完了，走下台，另外一我不出聲的時候，個人上台講話，會場的秩序又亂了，大家又開始交談了。那個上台發言的人不是別人，是一位很會講話的女作家柯岩。這事使我很不明白。其中的奧妙究竟何在？

當你在台上發言的時候，台下有人講話，當然是一件不愉快的事情。怎樣使台下靜下來呢？

第一，你的聲音必須沉着有力，不能飄，不宜浮，而是結結實實地打進人們的心裡去。

第二，你的語言，必許明快精煉，而且能夠引起別人的思考。

第三，你必須有充份的自信。第四，你不能只靠聲音，還要用你的表情、動作，來傳達你的心意。用你整個人去和聽衆交流。

尚京專欄

汚染

市井吹彈 徐翼

港日癌症專家進行研究，據說發現香港小學生及其母親，患呼吸道病例比日本高出十倍。又據另一項報道，香港近年患肺癌的人有逐漸增加趨勢，位於癌病之首。這兩項聯繫起來看，尤其港日專家又把香港患呼吸道病列作研究的對象，不免令人想到：肺癌增加是與呼吸道疾病的普遍有關。

一般的說法是：吸長期香煙可引致肺癌。但另一方面，不吸煙也不是可以絕對避免患肺癌，有些肺癌病者根本就不是煙徒。因此肺癌的成因除了吸煙外，還有種種時代的發洩。時下青年，除了用過去發洩外，稍一靜下來，或看比較抒情、說理的電影，常常說是悶到抽筋，除了一些是故使高深狀叫人不懂外，有些稍有內涵的電影，實座都不佳，是不是生活眞的那麼悶？

現代城市中又難以完全避免。

香港婦女及兒童患呼吸道病比例高，與空氣污染因素當然有絕大關係，這一點似乎不必「研究」就可得出結論。

但如何防止，却是個不容易解決的問題。工業不能不生產，一生產就會排出廢料；汽車也要行走，而烟徒亦需時時吸烟。現在又沒有一項法例可以嚴格限制空氣污染，大家都在各行其事。

冼不春堂老鈔雜 均壹

好悶呀

經過一處百貨公司，突然聽到刺耳的聲音：「好悶呀！」聲量尖而且响，使我不期然的站住張望。原來有一位站于騎樓下的少女，在那裡，附近並沒有其他人，除了我這個行人之外，唯一另一個人，就是她了，這聲音除了是她發出之外，還有誰呢？

大概她站在那裡是在等人，而久等不到，心中感到不耐煩，有人把悶藏在心中，有人來回踱步，有人看手錶跺脚，而她則是從心而發于言，使行人亦知其這時的心情。可能她根本無意要人知道，但悶在心中不如高聲叫出來，也許叫過之後，會好一點，或解了悶。

以前的女性，心中有這樣那樣的不安，除了彈淚之外，一般不輕于表露出來，現在則常聽到這類呼喚。家中的孩子，常這樣說，有位來港準備寫東西的朋友，他到港之後，說天天看電視，對于外國那些歌星的演唱，認爲那是一種時代的發洩。

茶醋醬 隼羅

「忍者」羅桑雅

男人天地

物港人港 八阿

歪想

早些時，港督衛奕信爵士說，香港沒有人想搞獨立，都希望在一國兩制下，安定繁榮；而立法局議員李柱銘先生日前引述一項調查稱，本港相信一國兩制的人愈來愈少，甚至有些人希望香港九七後仍然成爲英國屬地，甚至獨立。到底港督說的對呢？還是李柱銘先生引述的調查可信呢？

顏老師道：「李柱銘先生的八八直選派的言論，和港督、港府唱對台戲也不自今次始，即如民意匯集處報告書，八八直選派便諸多譏諷，指爲金曲民意，衛奕信爵士講的，可能是整個大勢，相信沒有錯，而李柱銘先生所引述的調查結果，也許亦非完全假的，少數人的調查，少數人有一些不切實際的想法，也不稀奇的。不過陳老板、勝叔、炳叔他們這些三馬路的長運客，都認爲這種想法不正常，更不能任令它滋長。陳老板就說道：「台灣的民進黨，起初也是否認搞獨立的，現在也出面支持台獨分子，經常搞事，和國民黨唱對台戰。這種情形若在本港冒頭，無寧日了矣！」

天窗 程如

齊人

「孟子」中有「齊人有一妻一妾而處室者」這一段，故世人指有妻妾的人享「齊人之福」。但是，在中國民俗中，有些人並不只是「一妻一妾」，而是「三妻四妾」或更多，不知這是否也稱爲「齊人」。

多妻制是應受指責的。本港法律就不承認妾侍制度。但是，爲了尊重中國人的傳統，仍按「大清律例」處理，容許妾侍存在。在報章上刊出的訃告中，就常看到死者列出其妻妾的名單。

男人立妾是爲了享「齊人之福」，這是毋庸置疑的。但是，在過去長期處於封建、動亂、貧困的中國社會中，男人立妾的問題是很複雜的。一些玩弄女性之人，把女子淫之後，最後不得不納她爲妾的情況也有。富人飽暖思淫慾而納妾者也佔多數。但是，窮人納妾，也不是奇聞。

許多窮人，幾乎連自己也養自己不起，還有資格納妾麼？這看來是不可思議的。然而，正有一些窮人，由於一雙有勤奮的手，就娶一個妾手同努力，創造財富。在一些小商小販中，爲了找個廉價的「拍檔伙記」而納妾，做其家庭式經營者，也有其人。

種情呆滯·目注前方

昨記荔灣區中醫院胡鑾基大夫，診視一據稱被「鬼迷」之女孩子，事緣該女孩子在白雲山荒塚野墳間，誤用小便射着一堆骷髏骨，返家後便恐慌不已，時發惡夢，囈語，恐懼鬼怪前來問罪，因而精神不支，心緒不寧。其母請神巫設法驅解，但燒香拜佛無效。

胡老之醫術，馳譽一方，故請到病者家中，見其房內四閉窗戶，且垂下帳簾，以致房中更覺陰森。病者之母，入房亮燈，見一少女背向外坐，其母喚之不應。胡老先吩咐將窗門打開，拉開帳幕使室外之陽光透入，細看該女孩子病情。

該女患者形體畧瘦，顏容憔悴，雙目向前方凝視，面無表情，神態呆滯，問之不答。細診其脉，形細、力弱，脈搏畧速，胡老認爲這是「虛細而數」之脉。

在中醫診斷學方面來說，要講求望聞問切，這是大家都知的「四診」。胡老是省名老中醫（廣東省有名老中醫之尊號者，約有四五十人，胡大夫是其中之一），當然深諳此理。他診脉望色之餘，還細心觀察這女孩子的動態。只見她久不久便要打「喊路」（喊欠），這也是一種病態。

胡老觀察後，認爲這是和「腎」有關。所謂「鬼迷」之怪病，何以又會和腎有關？容後再談。

充滿友好歡樂的運動會

丈夫從「議員對記者」的運動會回來，平時少運動的他不得不頻說週身骨痛了，但仍喜孜孜的向我和女兒展示他的金牌和記念品，餘興未盡的向我們大談「這個議員表現怎樣，那個議員表現怎樣」，又說他們記者除如何英男。可惜我今年挺着大肚子不方便到場助興，只是晚上看電視新聞時，也知道一點，再加上翌日的報章花絮報道，始知丈夫所言不差，眞是一次很好玩的運動會。

記得在電視中看到鄧達如議員以匙羹盛着乒乓球競步走，當乒乓球掉下地時，她又緊張又好玩的，猛跳猛跳，活像個大女孩般撒嬌，一反平時嚴肅樣子。還有鍾士元議員以七十多歲高齡在泳賽中大展雄風，以及「二人三足」的好玩場面。

這樣的運動會眞是值得舉行的，平時嚴肅正經的議員，所談論的都是重要事情，難得暫且放下，以輕輕鬆鬆的態度來玩一天，而且所玩的皆是健康有益身心的活動。再者，平時議員與記者很可能在接觸時都是在答問有關重要或尖銳的問題，不免問或出現針鋒相對的場面；但在友好的運動會上，撇開公事，大可以毫無拘束地玩樂，聯絡一下感情，伸日後即使在公務上有齟齬時，也會明白到：「我雖然不同意你的觀點，但我仍然尊重你說這話的權利。」

談郵 卿阿

朋友不時告訴我這種消息，那種事情，我都聽着。有的告訴我在深、登龍術、成名法，大致有三：藉名人的名氣出名，藉打名人出名，拉一些打一些，司空見慣。比如我的右頰被打，原則上不會送上左頰，但暫不還手，不理睬，以沉默待之，這種態度很見效。友人見我如此，搖頭太息，說：你是忍中高手，佩服。

笑一笑

重男輕女

一個太太對她的朋友說：「我先生好像對我生女孩子感到失望。他很希望我生個帮他做家事的男孩子呢。」

異趣對象

動物園裏，一名女遊客看見一隻河馬，就問管理員說：「那隻河馬是雄的？還是雌的？」

「小姐，」管理員一本正經地回答：「這個問題應該只有河馬才會感興趣。」

並不介意

某人在餐廳內點煙時，發現鄰桌一位老太太一直盯着他看。

那人便問她：「你不介意吧？」

「才不呢，」老太太回答：「害不到我，不過會害了你自己。」

聲細訴

老婆的「用途」

子瀛

記得以前曾經看過一篇故事，說的是一個年青的農夫，每天一早出門下田耕作，日落西山回家來還得自己動手燒火弄飯，覺得孤苦無助。他牆上掛着一幅畫，畫上是個美麗的女子，他常對着那畫發痴地想，有朝一日，畫中人能走下來替他弄飯、管理家務，自己可以省事多了。日子過了不久，有一天，當他從農田荷鋤歸家，見到飯桌上已擺放着熱騰騰、香噴噴的飯菜，眞是喜出望外。後來，他發現，替他洗衣、燒飯的人，就是掛在牆上那幅畫中的姑娘，他設法把她留住，姑娘不能再回到畫中去，於是，從此兩個人結爲夫妻，那農夫再也不愁沒人洗衣、管家，也不用自己去動手燒水弄飯了。

這個故事很簡單、很動人。看這故事的時候，我那時才是個小學高年級的學生，看過故事表面的情節就算了，並不懂得領會故事潛在的含意；現在再仔細咀嚼一下這個故事，我才眞正領會到它所表達的眞正含意。如果我沒理解錯的話，這個故事從根本上反映了以往的時代，男人娶妻的目的之一，就是想有人替他燒飯、管理家務。這就難怪在市井俚語中，有稱自己的妻子爲「煲飯婆」的。時至今日，在某些滿腦子大男人主義的丈夫心目中，妻子的作用只不過是會說話的「電飯煲」、「洗衣機」和「洩慾機」的綜合體！比請個鐘點工人好得多了！

宜家集 黃强/鄭人

狗嗅

雅桑羅·

奇妙貓

小朋友都喜歡毛茸茸的布公仔，特別是在天氣寒冷之下擁着它入睡，更加暖洋洋而且充滿安全感。故此，各種各式的動物造型布公仔均十分暢銷。

這一隻奇妙貓，當然是更加有吸引力了。

奇妙之處，是其可以隨着氣候的變化而變色。在寒冬之下擁抱着它，其色澤會慢慢變深，更加令到小孩子莫名其妙。這些奇妙貓的售價也不高，每具不外是一百八十餘元便可買到。

展覽館 莎

既然如此

一位哲學家在一個鄉下小火車站候車。一列觀光號快車本來不在那兒停靠的，不知怎的竟然在那兒停下來了。

哲學家一個箭步跳上車。突然走來一個服務員對他說：「先生，對不起，你得下車。因爲本列車並沒有在這兒停靠。」

哲學家若無其事地回答：「既然如此，你就不用擔心了，我根本就沒有上車呀。」

隨口數衍

編劇向一位正在忙碌的製片述說自己近來不幸的遭遇，以及接二連三的打擊。

「爲了迎合觀衆的胃口，不妨加上一個快樂的結局。」製片心不在焉地說：「下星期把劇本帶來給我看。」

必須剖析

電視節目主持人訪問一位哲學家，請他比較一下男人與女人的智力孰强？

他回答說：「哪一個男人？哪一個女人？」

家樂歡庭