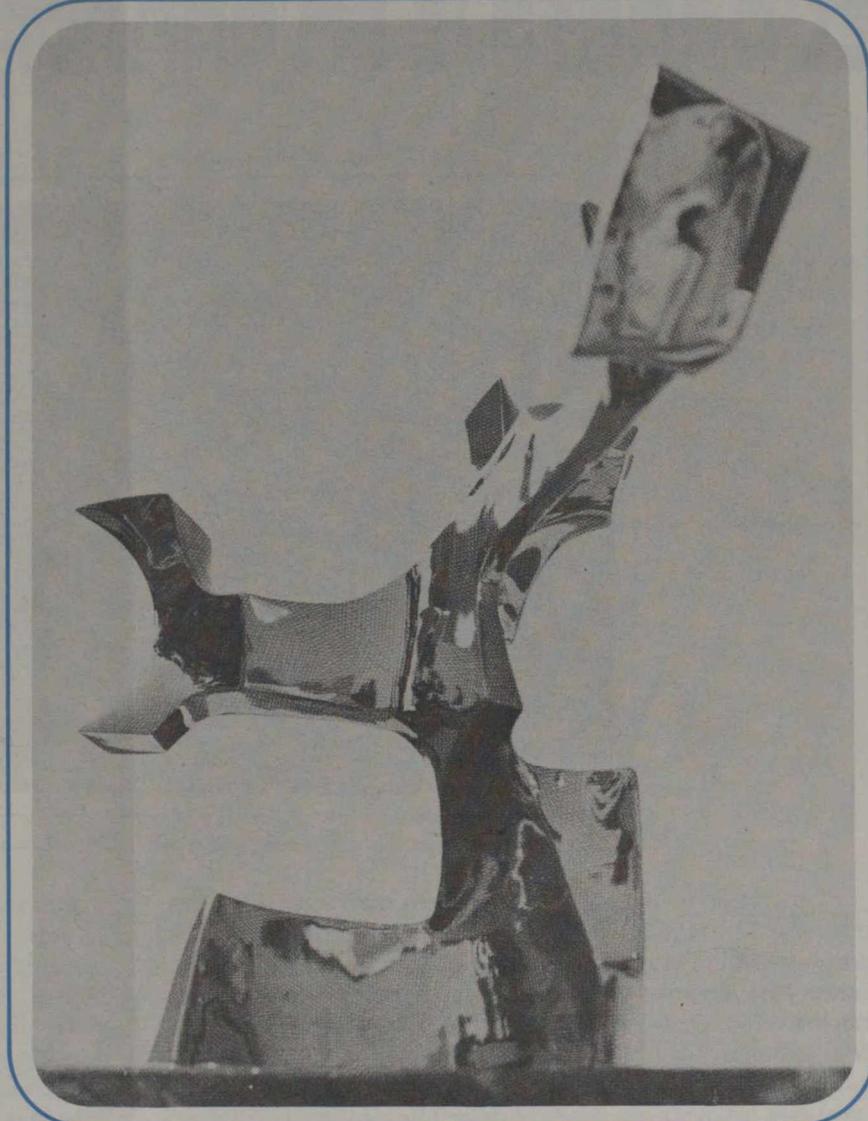


Olivier Tiura



Modelo para una escultura monumental

sobre una base arenosa. En estas condiciones cada piedra toma el aspecto de una escultura; se pueden conseguir efectos diferentes combinándolos de varias maneras".

"Mis earthworks son un archivo personal de mis contactos con la naturaleza", nos dijo Carol, "su significado es simple, es una especie de romanticismo primitivo con el que se vuelve a aprender a interactuar con la naturaleza. La tierra automáticamente me hace reaccionar, y me gustaría que mi arte reflejase al ser humano y no a alguien que adopta un papel de artista. Esto implica un conocimiento de los ritmos y ciclos de la vida. Estoy convencida de que deberíamos regresar a la dependencia en la intuición, que deberíamos percatarnos del poder de la naturaleza, como lo hacían los aztecas. En la prehistoria todo estaba interconectado y no separado ni especializado como es frecuentemente el caso de hoy en día".

Oliver está de acuerdo con este concepto de interrelacionar diferentes aspectos de la vida y añade que una mayor cercanía y similitud entre las gentes generará un tipo más universal de seres humanos. "Pero", admite Oliver, "aun cuando el verdadero artista es internacional, su arte es el resultado de escoger y seleccionar conceptos. Su creatividad es un compendio de experiencias, educación, formación y cultura personales; además también influirán sus impulsos creativos y estéticos. El punto de vista de cada artista es legítimo, pero desde luego cada quien tenemos nuestros prejuicios. Por ejemplo, yo tengo un prejuicio en contra de pseudo-artistas que no conocen su especialidad; quienes básicamente desconocen los procedimientos inherentes al campo del arte. Si un artista se quiere considerar un experto, entonces deberá conocerlos. Tengo un amigo que era músico, pero de pronto le dió por pintar; en dos semanas pintó 20 cuadros, consiguió una galería de prestigio, los exhibió y tuvo un éxito tremendo. Considero que 'su arte' no tiene valor y que como artista es un farsante".

"Por otro lado, la 'realidad' del artista es variable. Su relación con el mundo, o su punto de vista, puede parecerle una locura al neófito puesto que éste no entra en su mundo, sin embargo su actitud estética es una combinación única de intelecto y emoción; el artista no tiene control sobre la reacción de su público, pero espera que cause alguna, independientemente de que sea 'buena o mala'".

El arte precolombino ha tenido un gran impacto en los trabajos de Oliver y Carol. Ambos artistas están convencidos de que México tiene el ambiente natural que sirve de importante fuente de inspiración. Ambos están de acuerdo en que el mundo artístico contemporáneo mexicano ofrece una vitalidad, movilidad y ánimo que tanto en Canadá

como en los Estados Unidos cada vez son más raros de encontrar.

Haber vivido y estudiado en México es obviamente una experiencia inestimable que dejará indeleble huella en sus vidas tanto de artistas como de seres humanos.

\* NOTA DEL EDITOR.— "Earthwork" es un nuevo género de expresión artística en el que se usan materiales de la naturaleza misma y se rearreglan en su medio ambiente de acuerdo a la sensibilidad del artista.