

Le festival de Guelph 1982, sous le signe de la variété et de la qualité

La fondation Edward-Johnson, à qui l'on doit le festival de Guelph (Ontario), a poussé la formule un pas plus loin cette année avec la création mondiale de trois oeuvres canadiennes composées respectivement par Oskar Morawetz, Talivaldis Kenins, Ruth Watson Henderson.

Ces oeuvres s'ajouteront aux 20 oeuvres commanditées par le Festival depuis sa naissance en 1968, dont, en particulier, deux opéras de chambre: *Seabird Island* et *Red*.

Sous l'ingénieuse direction artistique de Nicholas Goldschmidt, sous la présidence de l'infatigable Murdo MacKinnon, le Festival 1982 retrouve toutes ses caractéristiques: implantation dans la communauté avec des concerts célébrant le cent-cinquantième d'une église (avec la *Messe en do majeur K.V. 115* de W.A. Mozart et la *Ballade de St-Georges*), spectacles orientés vers les plus jeunes, séminaires organisés autour des concerts et de l'opéra, en collaboration avec l'Université de Guelph. On pourra y voir les marionnettes grandeur nature du Famous People Players Theatre, qui interprétera *Schérazade*, de Rimski-Korsakov, ou encore la National Tap Dance Company of Canada, qui présentera *Le Soldat d'étain*, de Hans Christian Anderson. Le programme comprend également des conférences qui se tiendront en marge de l'opéra de Smetana.

Le programme présente un large éventail qui touche à presque tous les domaines musicaux: concert de jazz (Smithsonian Jazz Repertory Ensemble), de la musique plus ou moins ancienne (Waverly Consort), des concerts d'ensem-

bles constitués pour l'occasion, des récitals de piano et de chant, un opéra, un ensemble de musique à vent, un quatuor... des vedettes internationales: Andrew Davis au clavecin, Gilda Cruz-Romo, soprano, le Quatuor Borodine, les Boston Chamber Players, le Waverly Consort et tout un essaim de talentueux chanteurs canadiens.



Kathy Terrell



Lois Marshall, membre du jury du Concours vocal.

Comme en 1968 et 1976, aura lieu un Concours vocal national qui, la dernière fois, a vu naître des étoiles telles que Mark Dubois, Ingmar Korjus et Michèle Boucher. Cette année on distribuera pour \$13 000 de prix.

Le Festival présentera, en première



Andrew Davis

canadienne, un opéra de Bedrich Smetana, *Les Deux Veuves*. Sous la direction de Nicholas Goldschmidt, dans une mise en scène de Tom Hawkes et des costumes de Suzanne Mess, le spectacle permettra aux sopranis Lynn Blaser, Kathy Terrell, Eleanor Calbes, aux ténors Alan Woodrow et James MacLean, à la basse John Dodington de se faire valoir dans ce portrait subtil des amours avoués et inavoués.

Le Festival aura lieu du 30 avril au 16 mai.

D'après un article de J.J. Van Vlasselaer publié dans *Le Droit*.

Film québécois primé en Bulgarie

Le jury international du Festival mondial du film de la chasse, de la pêche et de la protection de l'environnement, tenu en Bulgarie, a accordé une médaille d'argent au film *Maître de l'Ungava*, de Bernard Beaupré.

Le film raconte la vie du caribou dans les vastes espaces de l'Ungava. La production a nécessité un tournage saisonnier qui s'est échelonné sur trois ans.

Coproduction du ministère des Communications, du ministère du Loisir, de la Chasse et de la Pêche du Québec et de la maison Les Productions SDA Limitée, le film *Maître de l'Ungava* a déjà remporté de nombreux prix dans plusieurs festivals internationaux, notamment aux États-Unis, où il a reçu les trophées *Theodore Roosevelt*, *H. Werner Buck Memorial* et le prix du meilleur film au World Wildlife Conference and Film Festival.

Le Devoir



Lynn Blaser