

# La chronique des arts

## Exposition de l'Office national du film sur le Canada

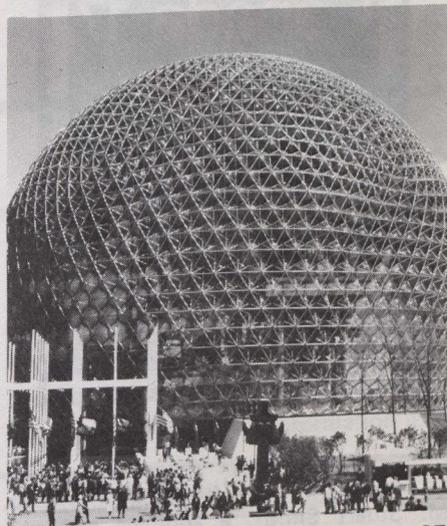
Une photo vaut mille mots. Cet adage s'applique parfaitement à une exposition de l'Office national du film sur l'histoire et la géographie du Canada.

Le public américain pourra bientôt en juger par lui-même, puisque l'exposition sera présentée, par les soins du ministère des Affaires extérieures, dans plusieurs universités américaines, à partir du 31 octobre.

L'exposition, intitulée *Le Canada en photos*, forme une sorte d'album national de famille, composé de 350 photographies, choisies parmi les 6 000 soumises à l'Office national du film par des photographes professionnels et amateurs.

Présentée pour la première fois l'été dernier à Ottawa et Vancouver, l'exposition fera le tour du Canada durant les cinq prochains étés. Elle sera montrée en plein air, ce qui a requis certaines dispositions spéciales pour protéger les photos, par exemple, en les recouvrant de plastique. Cependant, une partie de l'exposition, celle qui sera présentée aux États-Unis, est montrée à l'intérieur.

"C'est une histoire sociale, déclare la



*Le pavillon des États-Unis à l'Expo 67. Vue partielle d'une photo de Bernard Aimé Poulin, 1967. Expo 67 fut la première exposition universelle tenue en terre canadienne. Elle accueillit 50 306 648 personnes. Conçue par Buckminster Fuller, la biosphère transparente mesurait 80 mètres de diamètre et abritait l'escalier mobile le plus long du monde à l'époque.*



*Avion d'entraînement de l'école d'instruction de pilotage n° 3, Arnprior (Ontario), photo de James Martin, 1943. Durant la Seconde Guerre mondiale, 130 000 recrues des forces aériennes du Canada, de la Grande-Bretagne, de l'Afrique du Sud et de l'Australie participèrent au programme d'instruction aérienne du Commonwealth britannique qui avait lieu au Canada. L'entraînement se faisait sur des avions tels que le Fairchild Cornell I, de fabrication canadienne. Également basé au Canada, le programme de pilotage du gouvernement libre de la Norvège a recouru aux services de l'avion Cornell à l'aérodrome de l'île de Toronto et à celui de Muskoka, aussi en Ontario.*

coordonnatrice, Mme Martha Langford. L'exposition illustre le développement du Canada, comment les gens y sont venus et dans quels endroits ils ont immigré."

Mme Langford a rappelé la citation d'un missionnaire ayant travaillé longtemps dans le Grand Nord et qui disait: "Il est difficile de trouver des monuments pour le peuple indien, parce que sa survivance constitue en elle-même un monument." Cela résume bien l'exposition, conclut Mme Langford. Au-delà des monuments, il faut penser aux personnes qui ont créé le pays.



Photos ONF

*Cabinets à deux étages, Calgary (Alberta), photo de Menno Fieguth, 1976. A l'origine, ces cabinets faisaient partie de l'hôtel Windsor bâti en 1906. La dépendance échappa à l'incendie qui détruisit l'hôtel en 1963 et on la transporta, deux ans plus tard, au parc de l'héritage, à Calgary.*

Un pianiste de 22 ans de Burnaby (Colombie-Britannique), John Kimura Parker, est le premier lauréat du prix de la fondation Sylva-Gelber. D'une valeur de \$5 000, le prix sera attribué annuellement par un jury de musiciens professionnels à un candidat âgé de moins de 30 ans, jugé exceptionnel lors du concours du Conseil des arts pour interprètes de musique classique.

Le ministère des Affaires culturelles du Québec a publié une brochure intitulée *Le Macro-inventaire: une banque de données sur les biens culturels du Québec*. Ce document de 16 pages donne une vue d'ensemble du patrimoine architectural, ethnographique et religieux.