

## RECETTES UTILES.

### PROCÉDÉ POUR TEINDRE LES BOIS INDIGÈNES DE TOUTES COULEURS.

Pour obtenir de belles couleurs, il ne faut teindre que du bois blanc pour les couleurs tendres et délicates; le bois de houx est excellent pour les couleurs foncées, ainsi que les bois durs et colorés, tels que le chêne, le noyer, surtout le platane. Si on applique des couleurs à froid, elles sont plus belles, il est vrai, mais elles pénètrent moins profondément; on passe la teinture contre le fil, afin de la faire mieux pénétrer dans les pores. Quand on teint du placage, on le met entier dans le bain, et on le fait sécher promptement pour qu'il ne se voile pas.

### BELLE COULEUR ROUGE POUR LE NOYER

#### ET AUTRES BOIS.

On prend 1 décagramme de bois de Fernambouc en poudre et 3 décagrammes d'alun; on les fait bouillir doucement dans un demi-litre d'eau pendant une demi-heure; on passe la décoction à travers une toile, on la concentre ensuite jusqu'à ce qu'elle se réduise au quart, et on y ajoute 4 grammes de potasse purifiée. On en met trois ou quatre couches sur les bois, en observant ce qui est dit pour la teinte des bois indigènes.

### COULEUR ROUGE ORANGE PAR LE ROUCOU.

On prépare le bain en faisant bouillir la pâte de roucou coupée par petits morceaux dans de l'eau bien claire pendant deux ou trois minutes. On a passé auparavant sur le bois une couche d'eau où l'on a mis de l'alun en poudre, et on procède de la même manière que pour les bois ci-dessus.

### COULEUR BLEUE PAR LE BOIS DE CAMPÊCHE.

On fait bouillir dans 1 litre d'eau 2 hectogrammes de ce bois coupé menu, pendant une heure; on y ajoute 1 décagramme de vert-de-gris en l'agitant bien. On s'en sert comme il est dit des autres.

### COULEUR BLEUE PAR L'INDIGO.

On verse dans un flacon 125 grammes d'acide sulfurique concentré, sur 31 grammes d'indigo bien pulvérisé que l'on délaye avec l'acide le mieux possible; on chauffe l'amalgame au bain-marie pendant quelques heures; quand il est froid, on y ajoute 31 grammes de bonne potasse sèche et pulvérisée; on agite le mélange, qu'on laisse reposer pendant vingt-quatre heures, et on décante la liqueur dans une bouteille que l'on bouche bien. Pour la mettre en œuvre, on fait chauffer de l'eau, on y met quelques gouttes de cette dissolution, et on en passe sur le bois. Il est facile d'obtenir la teinte qu'on veut en mettant plus ou moins de dissolution.

### BELLE COULEUR JAUNE PAR DIVERSES SUBSTANCES.

On teint les bois de cette couleur en formant des bains avec l'une des substances suivantes; 1° la gaude; 2° le bois jaune; 3° le fustet; 4° le quercitron; 5° la graine d'Avignon; 6° et le curcuma; on fait simplement une décoction d'une ou plusieurs de ces substances bien divisée, en faisant bouillir avec de l'eau et en augmentant ces substances pour avoir des nuances diverses.

Pour aviver les couleurs jaunes, on ajoute à la gaude un peu de vert-de-gris ou un peu de soude; on avive celle du bois jaune en mettant bouillir des rognures de peaux ou de colle forte; on donne un œil rougeâtre au curcuma en ajoutant au bain un peu de sang-dragon.

### PROCÉDÉ POUR LA COULEUR NOIRE.

On prépare une décoction formée de 30 grammes de noix de galle, 30 grammes de sulfate de fer, 185 grammes de bois de campêche, le tout en poudre que l'on fait bouillir un instant.

#### *Couleur fauve pour foncer le noyer.*

On fait bouillir des écorces de noix vertes dans de l'eau et on y ajoute un peu d'alun.

#### *Beau noir d'ébène pour les bois.*

On fait bouillir dans un litre d'eau du bois de campêche jusqu'à ce qu'elle soit bien foncée; on y jette 3 décagrammes d'alun et on passe à chaud sur le bois; on fait infuser dans une douce chaleur de la limaille de fer dans du vinaigre; on y jette une pincée de sel de cuisine, et on passe cette liqueur sur le bois qui a déjà une couche de violet: il prend sur-le-champ une belle couleur noire. Quand cette dernière est sèche, on passe deux couches comme les premières, afin qu'elles pénètrent mieux dans le bois: plus le bois est dur, plus la teinture est belle.

#### *Couleurs composées.*

Ces couleurs s'obtiennent en teignant successivement le bois dans deux couleurs différentes simples ou en le passant avec ces deux couleurs mélangées; ainsi le rouge et le bleu donnent sur le violet; le rouge et le jaune, l'orange; le bleu et le jaune, le vert; le jaune et le gris, du fauve, et ainsi de suite. On peut varier les nuances à l'infini.

### PROCÉDÉ POUR IMITER LES BOIS EXOTIQUES AVEC CEUX INDIGÈNES.

#### *Imiter l'acajou clair au reflet doré.*

On fait une infusion de bois de Brésil que l'on passe à chaud sur le sycamore et l'érable.