

échappe. L'un des pieds à renversé une portion de la coque et fait saillie au dehors. Et cet autre, un peu plus âgé, comme il paraît inconsolable avec son oiseau mort dans son tablier ! A chaque pas le génie qui a guidé le ciseau nous fait oublier l'absence des couleurs pour nous faire admirer la vie, le mouvement dans la roideur du marbre glacé. Voyez cette mère avec son enfant assis sur son bras gauche. L'enfant, la bouche toute grande ouverte, avec sa langue à moitié sortante, semble vous déchirer les oreilles de ses cris perçants, tandis que la mère rafraichit de son souffle le liquide que contient la cuiller qu'elle tient de sa main droite, avant de la présenter à la bouche de son nourrisson. Les lèvres entrebaillées de la mère semblent vous laisser entendre le sifflement de l'air pressé s'échappant de sa bouche.

Mais qu'est-ce ici ? Ne voila-t-il pas qu'effrayés du sans gêne de cette Bérénice, on a voulu lui donner une leçon de modestie, lorsqu'on se montre pourtant si indulgent à l'égard des autres personnages tant divins que profanes ? Voyez, en effet, dîmes-nous à celui qui nous accompagnait, le tricot de coton qu'on a jeté sur les épaules de cette statue de marbre. C'était bien un tricot de coton qui se dégageant de l'épaule droite, se répandait devant et derrière pour aller se nouer à gauche un peu au-dessus du genou. Nous allions passer outre, lorsqu'il nous prit fantaisie de relever la frange du tricot pour l'examiner de plus près. Mais quelle n'est pas notre surprise de trouver ce prétendu tricot de coton, confectionné en marbre comme tout le reste. Le tissu à jour laisse voir en dessous la forme parfaite du corps, et se ramasse en plis plus ou moins compactes pour former le nœud qui réunit les deux parties au genou gauche. Les nœuds formant chaque maille, les cordons tordus s'allongeant en frange au bas, rien n'a été omis et tout est découpé dans un marbre d'une blancheur parfaite.

A côté est la personnification de la prière par un buste de religieuse. On voit la croix qui lui prend au cou et ses mains sont jointes et relevées sur la poitrine. Mais quand à la figure, on ne la distingue qu'à demi, par ce qu'on l'a