

vite. D'autre part, la *critique collective des idées exprimées* par ces dessins ne serait pas possible.

Tout en développant le thème dicté, l'élève jouit de toute l'indépendance désirable puisqu'il peut donner libre jeu à son imagination et à sa fantaisie. Certes, les résultats obtenus ne comporteront, le plus souvent aucun caractère artistique; mais ils auront une *signification précise* et cela suffira amplement.

Le maître trouve dans le dessin libre un auxiliaire précieux. Il lui permet de mieux connaître et de mieux pénétrer ses élèves. Ceux-ci, en effet, se confient au papier; ils traduisent naïvement leurs impressions, leurs émotions. Ils ne sont pas gênés par la timidité ni par l'ignorance des mots nécessaires pour exprimer leur pensée. Certains enfants, peu communicatifs, parlant difficilement et mal, et partant considérés comme des élèves médiocres, montrent parfois une grande originalité. Nous découvrons qu'ils ont des choses une vision personnelle et poétique et qu'ils sont capables de réaliser de grands progrès.

Et ce n'est pas le seul service que le maître puisse demander au dessin libre. Il lui permet de préparer les compositions françaises, de faire analyser rapidement les lectures et les récitations et de contrôler, à propos des autres leçons, de quelle façon il a été compris.

Un sujet de composition française "L'AUTOMNE", par exemple, étant donné, les élèves sont invités à dessiner les diverses scènes qui caractérisent l'automne:

- 1—Un arbre dépouillé de ses feuilles sous un ciel gris et pluvieux;
- 2—Un départ d'hirondelles;
- 3—La cueillette des fruits;
- 4—Les vendanges;
- 5—La fabrication du vin;
- 6—Le labourage;
- 7—La rentrée des classes, etc.

La rédaction est préparée. Il ne s'agit plus que de rechercher les phrases qui expriment le mieux les idées dessinées.

L'analyse d'un texte expliqué est vite faite par nos jeunes dessinateurs. En marge d'un morceau de récitation "LA TORTUE ET LES DEUX CANARDS", nous voyons:

- 1—La tortue lasse de son trou;
- 2—La rencontre avec les deux canards;
- 3—La conversation des trois animaux;
- 4—La tortue enlevée;
- 5—L'issue tragique du vol.

Toute la fable est ainsi traduite.

Enfin, de temps à autre le maître peut s'assurer que ses leçons ont été