

La consécration du maître-autel, dédié à Sainte-Anne, et don des fidèles de son diocèse, revient de droit à Son Eminence le Cardinal.

Il nous faut décrire en quelques mots cet autel vraiment monumental, digne mémorial de la piété et de la reconnaissance des fidèles de l'archi-diocèse de Québec envers leur bien aimée mère et patronne. C'est d'ailleurs le seul des autels consacrés qui soit complètement terminé, celui de N. D. du Perp. Secours attendant l'arrivée du navire qui doit en transporter les pièces, l'artiste qui doit les réunir, et la persévérante générosité de nos abonnés qui doivent en couvrir les frais.

Le maître-autel de Sainte-Anne fait honneur au génie artistique qui en a conçu et exécuté le plan, ainsi qu'à l'intelligence des Révérends Pères qui ont su mesurer la richesse et la majesté de l'œuvre sur la générosité des fidèles qui y ont contribué. Les degrés semi-circulaires qui conduisent à l'autel sont en marbre d'un gris jaunâtre, avec des plaques de marbre gris veiné. Sur le pavé du palier, on a tracé en mosaïque, au centre une étoile en marbre jaune, brun et blanc, et de chaque côté, des croix de Malte en marbre jaune et brun. Six petites colonnes cannelées aux chapiteaux dorés soutiennent la table de l'autel, faite toute d'une pièce en beau marbre noir poli. Sur le pavé dessous l'autel, on lit ces paroles tirées du *Lauda Sion* de saint Thomas d'Aquin, *In figuris presignatur*. C'est la clef des symboles du sacrifice eucharistique sculptés en relief sur le fond. le grand-prêtre adorant Dieu dans le Saint des Saints, le sacrifice de Melchisedech offrant le pain et le vin, et le sacrifice d'Abraham immolant son fils unique, Isaac, figure du Fils unique du Père, immolé pour la rédemption du monde.

L'autel, comme celui des grandes basiliques romaines, malgré la richesse des matériaux et la perfection du travail, rappelle ceux de la primitive Eglise par sa noble simplicité. Un seul gradin pour supporter les chandeliers en bronze doré enrichis d'émaux. Mais au-