

- MANQUE DE POSE**—Exposition trop courte donnant d'incomplets résultats.
- MÉTALLISATION**—Apparence ou reflet métallique dans les ombres d'une épreuve, résultat de surexposition.
- MIRAGE**—Le mirage est formé par un dépôt métallique argenté sur toute la surface de la plaque ou de la pellicule, même sur les endroits que la lumière est censée ne pas avoir impressionnés.
- MORDANT (POUR RETOUCHER)**—Solution de gomme et de térébenthine étendue sur le négatif afin de faire un fond pour le plomb ou les couleurs que l'on veut y appliquer.
- NÉGATIF**—Une image photographique sur une pellicule ou une plaque. Les parties foncées d'un sujet apparaissent claires sur un négatif et les parties pâles, foncées.
- NETTÉTÉ**—Qualité d'une image claire et distincte.
- NON ACTINIQUE**—Les rayons non actiniques sont ceux qui n'impressionnent pas les émulsions sensibles.
- OBJECTIF**—Lentille circulaire ou combinaison de lentilles, polies, ajustées et serties dans un tube en métal.
- OBJECTIF CONVERTIBLE**—Les objectifs sont convertibles lorsqu'ils peuvent être changés de position de manière à obtenir diverses distances focales.
- OBJECTIFS RECTILINÉAIRES**—Les lentilles rectilinéaires reproduisent les lignes droites des images sans courbes aucunes.
- OBJECTIFS SYMÉTRIQUES**—Objectifs dont les combinaisons ont des courbes identiques; ces combinaisons peuvent être employées individuellement.
- OMBRES**—La partie la plus claire d'un négatif et la plus foncée d'une épreuve.
- OPAQUE**—S'applique aux négatifs dont le développement a été trop prolongé.
- ORTHOCHROMATIQUE**—Sensible à la couleur. Se dit d'une pellicule ou d'une plaque lorsqu'elle est sensible aux couleurs autres que le bleu ou le violet foncé. (La pellicule Eastman N.C. est orthochromatique à un fort degré.)
- OXYDATION**—En parlant des révélateurs, signifie que ces émulsions ont subi une détérioration par suite de la présence d'oxygène. Les révélateurs oxydés sont d'une couleur noire et généralement ils décolorent les négatifs ou les épreuves.
- PAPIER A IMAGE APPARENTE**—Papier photographique sur lequel l'image est visible dès le tirage, sans qu'il soit nécessaire de le développer. Il suffit de le virer et de le fixer.
- PAPIER A IMAGE LATENTE**—Papier sensibilisé dont l'image photographique n'est visible qu'après développement. S'applique aux papiers pour "éclairage au gaz" ou toute autre lumière artificielle, et généralement aux papiers demandant une exposition plus longue que les papiers bromures.
- PICOTURES OU TROUS D'AIGUILLE**—Petits trous (ou petites taches) dans les négatifs, causés par les grains de poussière qui se sont déposés sur la surface avant le développement.
- PLANCHE A RELIEF**—Appareil permettant de faire des ornements en relief sur les marges des photographies.