

vivant. Parmi tant d'inscriptions, citons-en deux ou trois. " *Gentianus*, toi que nous savons auprès de Jésus-Christ, veuille bien le prier pour nous. *Roges pro nobis, quia scimus te in Christo*". — " *Anatolius*, intercède pour ta sœur". — " Ame de douceur et de bonté qui nous a quittés, prie et supplie Dieu pour nous tes frères et tes compagnons : *Dulcis Anima, pete et roga pro fratres et sodales tuos*". (sic.) Prier pour les morts, invoquer les saints, tels étaient souvent les motifs des réunions liturgiques.

L'ARCHITECTURE DES CATACOMBES :

A. LES CUBICULA.

Dans les Catacombes, il y a des pièces d'architecture très diverse. Voici d'abord les chambres sépulcrales, petites chapelles silencieuses : ce sont les " *Cubicula* ". Elles ont tout-à-fait la forme de ces chambrettes que l'on construisait dans les maisons romaines. Elles sont étroites, si étroites qu'il faut les croire destinées à l'usage d'une seule famille. Elles fermaient avec une porte en bois, comme on le voit par les gonds qui en sont restés ici et là. C'est dans ces " *Cubicula* ", retraites de silence et de piété que, sans doute, commença l'usage des messes basses, sans pompe ni solennité, devant une assistance peu nombreuse, groupe de parents et d'amis associés par la charité, dans les mêmes deuils et les mêmes espérances.

B. LES CRYPTÆ.

A part des " *Cubicula* ", il y a, dans les Catacombes, d'autres pièces plus vastes : ce sont les " *Cryptæ* ", vraies églises souterraines à forme basilicale : Elles ont toutes les parties architecturales comportées par les basiliques elles-mêmes : sanctuaire, siège de l'évêque, niches latérales, colonnes, frises, chapiteaux, etc. Voyez Ste-Agnès, par exemple, avec ses deux chapelles, l'une pour les hommes, l'autre pour les femmes, avec ses rangées de colonnes, avec