

nef, une *Naissance du Christ*, copie d'Annibal Carrache, une *Annaonciation* de Restaut; dans la chapelle de la Sainte-Famille, une copie de Vanloo par Théophile Hamel; dans la chapelle de Notre-Dame de Pitié, une *Pietà* donnée par les dames de la ville en 1869, (Ms. 99, p. 69) dans la claire-voie, une série de belles verrières racontant la Légende de la Vierge depuis sa naissance jusqu'à son couronnement au ciel: telles sont les œuvres qui remplacent "l'imagerie" dont se faisaient gloire Notre-Dame de Recouvrance et la cathédrale d'avant le siège. Remplacer n'est pas faire oublier, et l'on regrettera toujours, comme le curé Dosque, les belles choses perdues. Belles elles devaient être en effet parce que, en ce temps-là, les voyages étaient trop longs, et les vaisseaux trop petits pour qu'on s'encombrât de laideurs. *A thing of beauty is a joy for ever*: c'est vrai, mais à condition qu'elle dure. C'est trop clair.

(à suivre)

FR. PAUL-V. CHARLAND, O. P.



L'APOSTOLAT AU PATRONAGE

Etre apôtre, c'est chercher par tous les moyens possibles à faire du bien aux âmes pour l'amour de Dieu. Le bien des âmes, c'est le but immédiat; la gloire de Dieu, c'est le but principal.

L'apôtre de zèle s'ingénie à trouver de nombreux moyens d'atteindre les âmes; leur salut devient sa préoccupation dominante.

Pourquoi être apôtre? — Deux motifs: 1o Procurer la gloire de Dieu en le faisant connaître, aimer, servir par le plus grand nombre d'âmes possible. Nous ne sommes sur la terre que pour glorifier Dieu.

2o Observer le grand commandement de l'amour du