雀迷

一位馴鳥專家，能教大雁操兵，能令孔雀開屏，能教雀鳥呼類來去，家裏養雀千頭，都能貼服地聽他的指揮，但就是一樣不如意，他不能把持自己的婚姻，妻子不勝其煩，下堂求去。

事業的成功，婚姻的失敗，都由于對玩物的太過專注，也由于彼此間的不能體諒。

這是羅君雄講的拍攝「中國神童」時所遇的一位「雀迷」的故事。

朋友中有類似的「雀迷」。

他由「玩家」而變爲「雀商」，夫妻兩從早到晚招呼雀鳥，相安無事，那因爲他倆有共同的志趣，雀鳥在他倆心目中是「米飯班主」。

有一位親戚，家裡養雀十多頭，大大小小的雀籠掛滿一廳子，天朗籠亮，起床的頭一件大事就給寶貝們輪着洗澡、清理污物，而後給牠們進食，每天花三幾個小時。開始太太有怨言：「省仔多過人口！」、「服侍佢地童緊要過老豆！」先生常爲生意出門，請太太照料雀鳥，唯恐不週，每個雀籠上標上時間表，註明那一種雀鳥的飲食習慣，回來後發覺太太比他料理的還週到。

從此，她入了迷，往往搶着料理雀鳥，有時還會怪丈夫粗手大脚；她漸漸地體會到丈夫當商的辛勞，既爲他分勞，又同時分享到了意外的樂趣。

另一位朋友的遭遇却相反，一天回家，看見鳥籠都打開，鳥兒飛的飛，死的死，於是導致更大的悲劇收場。

客窗隨筆

魚名的前台釣與山焦

尤德爵士伉儷，這次往上海主持「香港產品八五」展覽之餘，遊了揚州與鎮江，不知曾過焦山鮰否？鮰在中國多數地方俱有，廣東人目前稱「三鯠魚」者，係鮰之一種，「廣東新語」中亦用「鮰魚」兩字，作者屈翁山又有詩云：「甘灘最好是鮰魚，海目山前味不如；絲網肯教鱗片損，玉盤那得鱧香餘。」甘灘指順德甘竹灘，所產係廣東之最，次推南海九江堡中海目山前。但廣東「食家」之會居江南者，都重江蘇的鎮江一帶與浙江的富春江中的，在鎮江產焦山那邊，故以焦山名。遜清時，鎮江漁人捕得第一、第二兩尾獻與知府，叩頭領賞；鼎革後，獻與江蘇省首長，又改爲鞠躬領賞了，鎮江是江蘇省會呢！解放後，我深信沒有這一套，甚至亦無什麼傳聞。

富春江是錢塘江上游，鮰產嚴子陵釣台一帶，杭州府轄富湯、桐廬等縣，富春江流域今亦屬大杭州市。清陸敬安「冷廬雜識」：「杭州鮰魚初出時，豪貴爭以饋遺，價甚貴，寒窶不得食，凡賓筵，魚例處後，獨鮰先登。」香港曾有許多年有相對于急凍貨的富春江鮮鮰到，俱姍姍來遲。舊日上海祇有鎮江者，立夏前三四日已出現，小桑場，香港最早亦在端午前幾天，後改節後，亦無，希望今年恢復。我深信上海「自由市場」上已有，則亦屬「寒窶不得食也。」非寒窶者中多個體戶，他們即攜小攜亦日進紛紛，遠勝工人階級呢！

海角曉吹

老翁

戴夫人引「史記」名言

英國首相戴卓爾夫人在唐寧街接見中國記者，表示歡迎中國總理趙紫陽到訪。她提到中國提高人民生活水平給她留下深刻印象後，引用了「史記」的名言：「治國之道，富民爲始。」她認爲，這是中國領導人目前執行的政策。

外國的政府首腦談到中國時，往往引用中國古代名言，一般都是出自「正史」的，列根訪華時發表演說，就引用過「漢書」的惜年老記憶力差，列根引「漢書」那一句，大平引唐詩那一首，一時傳爲「佳話」。

已故日本首相大平正芳談及中國問題，還引唐詩呢！可記不起了。

凡在歐美國家，舉到政治頂層的人，往往也涉獵中國古代文化。

已故法國皇帝拿破崙和德皇威廉二世，都愛讀「孫子兵法」。據說，拿翁對此書「手不釋卷」，而威廉則讀得比較遲些，深嘆「相見」孫子兵法「恨晚」。

一個有幾千年文明史的國家，怎樣也受人看重。就是當年侵略中國的人，也重視中國文化，花精神研究中國文化。反而是自己竟有人把它當作「四舊」之一而已！

李鴻章踏上新大陸

十九世紀末由英橫渡大西洋之客輪，需時六天，八月廿八號，聖魯意船抵紐約港口外，美國政府派之導迎中國欽差大臣之禮官，乘小艇出口，代表大合衆國總統及政府官員、全體人民（歷朝記對美國亦用「君臣士庶」，甚不妥）來迎。聖魯意鳴炮十九響，經港口炮台，鳴炮十九響。

紐約乃全美洲第一最大商埠，港內原停泊之商輪，如鯽如蔵，帆檣林立，是日出觀嘉賓之紐約人士，軸轤衝尾，駛迷津。憲舟經北大西洋美國駐守海軍艦隊旁，「總司令號」旗艦前，旗艦行海軍最高迎賓禮官艙，與迎送禮官在高處憑欄，觀望此「新大陸」之第一港口之「風水形勢」。華舟上人，皆得見其廟貌之英發雄姿，未覺其六日渡洋，有海行之辛苦顯色。指指點點，無所不問，咸曰：「老將軍，眞健康哉！」

紐約又爲美國報紙第一中心，各報記者早已每日報道其歐遊行踪矣。今光臨新國，視爲百二十年獨立開國以來最大新聞（按：一七七六——一八九六，適齡百二），爭駕輪艇包圍聖魯意號，各追逐其新聞記事。美國日昨賓俄皇大使麥柯克；已近世之兩任總統盛名鼎鼎。格蘭德之公子富立德，會環遊至天津謁鴻章者，皆繁小舟於側，攀登而上大舟，恭迎舊友，各追懷思。

非真不語

陸天台

港人物

心母父

母親節這天，對戶與其太可謂快樂母親之人，她甜絲絲問我亞八，她的皮手袋好看不好看，和那對皮鞋相襯不相襯？吳家大小姐、二小姐連忙插咀道：「當然靚啦，是我們姊妹倆送給你的！」吳太只管笑，吳先生在旁陪她開心，準備一家大小到外面吃飯啦！二小姐忽望着父親道：「母親節買東西給媽咪較易，可是到了父親節，却不知買什麼送給爹哋好。」吳先生馬上打斷她的話，道：「父親節可免了！」他指腰間那條皮帶，我亞八一看便知是名牌貨，吳先生道：「去年你們姊妹倆送這條皮帶給我，說是由媽咪代簽信用咭，結果還不是老爺我自己付帳？那天我還要請你們吃飯哩！」這一說，連吳太也笑到前仰後合了，大小姐和二小姐亦笑到合不攏咀！其實無論是母親節、父親節，最花錢的總是做父親的。不過，做父母的但求兒女對自己還有一點心意，只要花得起，花錢還是開心的。當然，什麼節日的最大受益人，都是百貨公司和消費場所的老板，所以搞宣傳也以它們最勤！

醒二詞詩

浣溪沙

買樓勿買僭建的！

一見平台上有樓，問之廉價便象收。不處買後有憂愁。

却是原來爲僭建，終於要拆不容修。作爲教訓淚先流！

只怕萬一

女友有感主婦生活無聊，找我商量協助搞點經營。

她丈夫有錢，亦不反對太太找點事情做做，三二百萬的投資，在他來說不是問題。

我問女友想搞那方面的經營？所謂不熟不做，非我能力所及的，趁早不插手免得累人累物。這是我做人原則。

女友說，有人提議她搞電影，問我是否可行。我毫不考慮的叫她「慳番」。

女友表示目前港產電影普遍好景，票房數字動輒上千萬，一般水準也可以收五、六百萬，不解我怎會說「有得搞」。

我分析如下：

收入的千萬數字，眞正入她口袋的只有二百多三百萬，往往連影片的成本還未賺回來，更別說還有其他支出了。當然，影片尚有賣埠收入，這一點亦作不了準，平均而言，能出手的大概只能賣回一百幾十萬的版權費，如果影片花在宣傳方面的支出不大，這兩筆進賬還可令片主少賺，否則，她蝕錢之外，還要蝕掉時間、精神和心血做來作甚？

女友不服，反駁：照你這樣說，電影豈不是沒人搞了嗎？像譚詠麟，片酬叫價二百萬，還不是一樣有人請，其他吃香的還有張國榮、林子祥、鍾楚紅，他們的片酬也不會低到那裡去，當然是有銷路才有身價可抬，這又該如何解釋？

我沒說話，只不過製作電影唯一賺錢的只是受歡迎的明星。眞正靠拍片發達的老闆，我敢說既久以來不會超過十人。

高章麻雀

一連說了幾天，都是一些比較特色的麻雀，其實此外又有一種麻雀，是一般自認爲高章人士，大可一試的。

假如他仍認爲自己的記憶力强，可以玩一種每隻牌一出了以後，四家看過，就抛進一個小籐籃裡，以後要靠你自己的記憶，方知什麼是生章什麼是熟章。

假如你記性不好，可能叫了一章是絕章也不覺，那麼你自然比較吃虧了，這就是高章與否的一大分野。

除此以外，亦有人認爲麻雀不能不說幸運，理由之一是上下家的牌技有分野，會直接間接影响甚大。

舉例說，有一家的上家，是體讓下家上牌的，差不多每副牌都必然要到九張落地然後止。在這種情形下，那位下家胡出的機會，自然是比其他兩家强了。

爲了制裁守得不緊常常讓人上牌的低章分子，大可以下一條例，但凡放牌讓下家上的，罰兩頭張的罰一個籌碼放在公注內，上卡章的罰兩個，上個章的罰三個。

打牌給別人碰，無番的不罰，一番的罰一個，雙番的罰兩個。在牌局完結了的時候，才予分四份，由每一個人去領回一份。

將上列那兩個罰例合併在一起，就可以製造成了那種高章麻雀。假如依然要輸的話，那麼當然也就無話可說了。

風花雪

獨上高樓，望盡天涯路

袁沛然先生語重心長研究學問，首先除佔有極佳，因摘記之。

王國維以三闋宋詞之詞句，用用來表示治學的三種境界，這個比喻，知者已多，惟因袁沛然先生再提出來，引証醫學，故不嫌「老生常談」之誚，爲讀者再談。

袁先生說：「昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路」，這是第一界。

宋代大詞人晏殊之「蝶戀花」詞中句語，原詞是：「檻菊愁煙蘭泣露，羅幕輕寒，燕子雙飛去。明月不諳離恨苦，斜光到曉穿朱戶。昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路。欲寄彩箋兼尺素，山長水遠知何處！」名家引用精句，便成學者之第一種境界。

按上述所謂第一種境界，原是宋代學人研究學問，治學態度，亂辯醫者意也，并非隨意猜度，亂點一通之意，而是應先具有紮實的醫療學識技術，在臨床時段實思考，特別是在遇到某些疑難雜病之時，這一着功夫尤其重要。因此說：「研究任何一門學問，實踐和思維是不可分割的。」袁先生引用清代學者王國維提出治學的三種境界說，以作醫家的比喻，用意極佳，因摘記之。

王國維以三闋宋詞之詞句，用用來表示治學的三種境界，這個比喻，知者已多，惟因袁沛然先生再提出來，引証醫學，故不嫌「老生常談」之誚，爲讀者再談。

袁先生說：「昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路。欲寄彩箋兼尺素，山長水遠知何處！」名家引用精句，便成學者之第一種境界。他認爲：「一種境界，原是宋代大詞人晏殊之「蝶戀花」詞中句語，原詞是：「檻菊愁煙蘭泣露，羅幕輕寒，燕子雙飛去。明月不諳離恨苦，斜光到曉穿朱戶。昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路。欲寄彩箋兼尺素，山長水遠知何處！」名家引用精句，便成學者之第一種境界。

按上述所謂第一種境界，原是宋代學人研究學問，治學態度，亂辯醫者意也，并非隨意猜度，亂點一通之意，而是應先具有紮實的醫療學識技術，在臨床時段實思考，特別是在遇到某些疑難雜病之時，這一着功夫尤其重要。因此說：「研究任何一門學問，實踐和思維是不可分割的。」袁先生引用清代學者王國維提出治學的三種境界說，以作醫家的比喻，用意極佳，因摘記之。

世情話

羅隼

可憐的稿匠

執紙的分類廣告，有人諢稱爲「義塚埠」，意謂一排排密麻麻。

在「徵求欄」常有男徵女伴，女徵男伴等小廣告，原來男徵女的都要求品貌端正、溫柔、體貼；女徵男的多要有事業基礎，高大英俊。依照刊廣告的人要求，女的根本不必刊廣告，必有人拜倒石榴裙下，除非有某方使人却步；同樣，男的亦不乏女士追逐。

不過刊廣告，要求不妨高些；而自己如何却不說，徵求欄變成嘶男怨女，嘶鳴之聲，大概有效促成好事，不然亦就沒人刊登。不過若是長期刊登，那可能是營業性質亦說不定哩！

徵求欄千篇一律徵友徵伴者外，我亦看到一則這樣的廣告：

「業餘寫作經驗女稿匠擅寫散文雜奇飾物飲食影劇等稿現誠替刊物寫稿提拔函××」

這位同文眞是萬能泰斗，像這樣的多面手，依理寫稿寫到手軟才是，而且我輩寫得多，如非得已，可免則免，這位却望人提拔，可惜我沒有刊物可提拔她，但即使再三考慮，因爲如果不想刊物早日關門的話。

頭關死生的峻嚴其極在他

尚京專欄

他，會通過這考驗麼？正如宗教的信徒所說，一個人沒有受過魔鬼的試探，他的堅定，他的純潔，還是很難說的。一個很好的人，他是否夠堅强呢？禁不起考驗的好人，常常在緊要的關頭，做出與自己的心願相違或者與自己的聲譽不相稱的事。

在這一點上，費孝通教授眞可以說是俯仰無愧於人間。他曾在極其嚴峻的生死關頭，放射着不可遏制的光輝，使在場的人，每一回顧，都會感到無比的振奮。

一九四五年十一月二十五日晚上，昆明西南會，墻外已被當地的軍警包圍着了。墻內在開着會，墻外在開着槍，子彈颼颼地掠過會場的上空，有時就擊中了房屋的墻壁，許多坐在草坪上的人把身體後仰或傾側，貼近地面，躲避流彈。

可是費孝通教授在槍炮大作的响聲中站在高台上。他在子彈橫飛的險境中，聲音洪亮地喊道：「在這個沒有太陽，也沒有燈光的晚上，我們呼蘭和平。我們要用呼蘭和平的聲音壓倒墻外的槍聲！」會場上的羣衆，發出了狂熱的掌聲，墻外的槍聲也更响了，這時，你毫無畏懼，你用更洪亮的聲音喊道：「我們要用呼蘭和平的掌聲壓倒槍聲！」就這樣槍聲掌聲响成一片，這一個晚上，掀起了「一二一運動」的序幕。

十三：死心塌地

於是，在時機成熟之後，阿添就慫恿阿芳離家出走。

開始時，兩人租住一間小房，雙宿雙棲，每天都到外面去玩、去食，逛荔園啦，逛海洋公園啦，遊新界啦，遊離島啦，玩得十分開心。阿芳長到十四歲這麼大，不少地方還是第一次去，經過這一番食與玩，她對阿添已經死心塌地。

這時候，阿添就對阿芳說，他已經爲她花光了所有的錢，要阿芳幫助他，找份工作做，以維持兩人生活，阿芳却說她不懂得做什麼工作。阿添已經計劃好了，那就是安排阿芳去做應召女郎，那是去私家架步的那種，可不必去公寓別墅。

阿芳初時是不願意的，但經不起阿添的要求，終於同意這樣做。現在的姑爺仔，對落入陷阱的少女，已經不是開硬弓，而是用軟功。就這樣，阿芳變成了阿添的搖錢樹，她在私家架步中接客得到的金錢，全部落入阿添手中。

原來阿添並不是一個普通的阿飛，而是一個軟飯飛。他把女孩子弄上手，就依靠她來養活他，直到她覺悟了，離開了他，他又向第二個女孩子打主意。

阿芳，這個十四歲的女孩子，簡直不知道人世間的險惡，她以爲，有人肯請她看電影，吃東西，就是好人。以爲在看電影，吃東西的地方，大庭廣衆，不會有事，但她却料不到，阿添却把她帶到大廈的天台去，在這個地方令她失身。

問題少女

王方

情詩一束

綿綿

小英

爲什麼
這一天
好像一個世紀
那樣長

那樣豐富
那樣浪漫
僅僅是一天
好像經歷着
人生的
許多個階段

我們在一起
又像在童年
又像在晚年
又像是
經過了好幾個輪迴
仍然是一樣的綿綿

大塊小品

曉叔

海南椰子

椰樹是熱帶植物，但我國的海南島却有之，而且有了許久，但大量種植，却是近代海南島華僑回國後才提倡的。而今椰子則已成爲海南的富要農產了。解放前一些海南島農民形容人的富有，即謂某人有椰子若干。

椰子肉極甘香，椰子肉夾酸而食，乃最佳配搭，越咀嚼越滋味，將之製成糖椰絲和糖椰角亦可口，椰漿水清甜，椰心亦極好吃，從前海南人吃檳榔，夾以椰心共食，其味更美。海南婦女寶檳榔，每放點椰心在其中。故屈大均有竹枝詞云：「數錢爭買檳榔甘液好，買儂椰子更心甜。」

椰樹在我國的古籍已有記載，相傳在西漢時，漢成帝立飛燕爲后，她的妹妹就送以椰葉織的席。

不可容忍

戀愛中的青少年，特別是女孩子，也學會像小孩子那樣，使出那種刺激愛人的手段，使自己得到更多的愛。

麗曼麗麗有這麼一句話：「兒童都有一種天眞的想法，把自己當做是宇宙的中心，所以他盡量利用機會，刺激父母，使他們比賽誰更愛他。任何使性的行爲，即使一個表示反對，他有把握得到另外一個的讚許；而早先那個反對的因爲自己被疏遠而氣脹，會進一步答應更多的條件，這樣，他就受着過多的溺愛。

而親近容忍、甚至讚許她使性的男友。

同樣地，原先反對她的，可能爲了得到與她親近的機會，只得勉强容忍自己，對一些甚至荒唐的使性行爲，也視而不見，聽而不聞。

當然，女孩子自然地會親近那些能一些容忍她的人。

但，這種溺愛，無論對那一方面，都是十分的傻仔，一個被縱縱了的女子，會越來越放肆。對她而言，固然沒有好處，容忍她的人，也會帶來更多的痛苦。

情海微瀾

高章麻雀

除此以外，亦有人認爲麻雀不能不說幸運，理由之一是上下家的牌技有分野，會直接間接影响甚大。

舉例說，有一家的上家，是體讓下家上牌的，差不多每副牌都必然要到九張落地然後止。在這種情形下，那位下家胡出的機會，自然是比其他兩家强了。

爲了制裁守得不緊常常讓人上牌的低章分子，大可以下一條例，但凡放牌讓下家上的，罰兩頭張的罰一個籌碼放在公注內，上卡章的罰兩個，上個章的罰三個。

打牌給別人碰，無番的不罰，一番的罰一個，雙番的罰兩個。在牌局完結了的時候，才予分四份，由每一個人去領回一份。

將上列那兩個罰例合併在一起，就可以製造成了那種高章麻雀。假如依然要輸的話，那麼當然也就無話可說了。

眞正的幸福與前途

——由影視圈的童星說起

在電視裡看見很多童星的表現，雖然令人鼓掌，但也令人替他們担心，年紀這麼小，拍戲不會佔去他們很多時間嗎？那麼，他們肯定不能跟其他小朋友一樣，過其正常的學校生活了。

六十年代時期，童星的命運，我們是知道的——只管拍戲賺錢；而八十年代的今天呢？童星們雖也拚命賺錢，但已經比以前的童星聰明多了，他們不單只賺錢的方式層出不窮，而且還曉得替自己將來鋪一條路，我的意思是說：他們已不像以前，只管目前有錢賺，而不顧將來。

年紀小小，大概也不懂得什麼是「名」、什麼是「利」，在他們思想仍未成熟的時候，爲他們決定走這條路，實在有點兒殘忍，那些星媽們不曉得沒有替自己的兒女們設想過呢？

是社會眞的進步了，人的思想愈來愈精密，可能遲些日子，小孩子也懂得如何賺錢了。眞是「銀紙萬歲」。

間中也會聽到女兒對於那些童星們的意見，看來有一點羨慕吧！小孩子總是這樣的，看見人家在電視裡面出現，好威風啊！自己當然也想試試。媽媽想兒女出風頭，最好名利雙收，但我却沒有這個幻想。

風頭？有什麼好出？現在把書念好，向自己所長發展，那才算眞正的有前途。

家庭衛生講座

精味用使時飪烹

本港雖然未見因食味精而引起疾病的病例，但有關部門已密切注視醫學界的化驗報告。

六十年代末期，美國的一位專家根據他在動物試驗的結果，提出了警告：大量使用谷氨酸納會引起嬰兒腦部的損害。這個警告引起人們的重視，儘管這種觀點並未被普遍接受，但它確引起一些憂慮。

小孩吃味精會不會影响智力發展？大家知道，味精的主要成分是谷氨酸納，進入胃腸後分解出谷氨酸，它是人體新陳代謝的一種氨基酸，被人體吸收後能起到改善大腦機能的作用，不會造成智力發展障碍。

應該注意的是，不要讓孩子常吃含有味精的食慾。

三個月內的嬰兒，以不食含有味精食品爲宜。成人大量食用味精，除會引起胃腸功能紊亂外，可引起頭暈頭痛、肩、胸、背疼痛等。另外，味精在高溫下久煮，會產生有毒的物質。

最近出現一種叫强化營養味精，它由賴氨酸、維他命B1、B2、C、E、肌醇等維他命，與味精强化複合而成，爲一種乳黃色粉末。專家的評價是，這種新製成品的各種營養素構成合理，營養豐富，符合衛生。它不僅保持原有鮮味，而且能增進食慾，提高蛋白質的利用率，增强體質，有利於青少年發育、成長和智力方面的提高。

這種味精的用量與普通味精相同，不宜久煮，保存時需避光、防潮。

主講者：陳醫生

究竟有益或有害

你與運命

謎語

·淑子·

有人說，命運是掌握在自己手中，但有時候，人們的際遇又往往不由自主。對此問題，人人都有發言權；當然，信與不信，你也有自主權！

「同人唔同命，同遮唔同柄」，這是香港社會上頗流行的一句俗語。它嘆息同是一種「人」，却有種種不同的際遇。

「命運」這個東西，信則有，不信則無，信不信由你。在興興之中是否眞有一種不可抗拒的力量，在主宰着你一生的人事際遇與安危呢？你可以幸福快樂的生活或是要受到悲慘哀痛的生活煎熬，是否早已被注定安排好的？這是一個謎，這個謎誰也難以幫你解破，只有由你自己去實踐，在實際中尋求解答。

我不是個迷信的人，但對一些人事際遇我無法得到滿意的科學解釋，有時也只好歸咎於命運的安排。

我有一個朋友，她出身在富有之家，一直過着優越的無憂無慮的日子。出嫁之後却遇人不淑，中途婚變，雖然經濟生活不成問題，但精神上却受到痛苦的折磨，生活過得很不快樂，她埋怨自己命運不好，說是命裡注定不能「從一而終」。還有一位同窗舊友，她生長在一個長期窮困的家庭裡，小學沒法讀完就輟學去做工，賺錢幫補家用，勤儉實淑的她，結婚後並是命運的安排？有的人出門發生交通事故，同車人死傷無數，獨他安然無恙，僅受虛驚一場。有的人安坐家中，却飛來橫禍，失控飛車直闖而至，在家內竟死於車禍。有的人謀事發財，一帆風順，而有的人一筆陪嫁準備金，三十歲的女兒是二萬美元；出嫁，每一個女兒都有一生坎坷，窮畢生精力一事無成。凡此種種，例子實在太多，不勝枚舉，你怎樣去解釋得令我信服？

我常想，人的一生，有如在大舞台上演出的歷史長劇，千千萬萬的人在扮演着千千萬萬個不同的角色，你扮演的是個什麼角色？你的戲份如何？你該怎樣去表演？似乎早已經被導演規劃安排定了，是難以變更的。而這個「導演」是誰呢？你能告訴我嗎？

笑一笑

牙齒

電影開映之後，一位老紳士開始在椅子下面尋找東西，一位婦人生氣地問：「到底是丟了什麼呢？」

「是塊香口膠！」

「爲了找一塊香口膠，就要這麼小題大作了嗎？」

「是的，因爲香口膠裡有顆牙齒！」

換季？

·渭泉·

歡樂家庭

肥瘦

據說「千金難買老來瘦」，人到中年後，容易發胖，而醫學界却証實，肥胖是健康之敵，許多疾病都是由於體內脂肪積聚得太多引起。

一個人倘若中年，化年時仍保持標準體重，那是「可喜可賀」的。至於愛美的女性，千方百計也希望能使軀體看起來窈窕些。

人太瘦自然也非健康的表徵，但說若一向如此，而精力又如常人，瘦點也沒關係，世上「鋼條」式的人不少，他們雖是滿身「排骨」顯露，或者也得像枝竹篙，望盡天涯路，獨上高樓，望盡天涯路，倘若一時刻都爲自己的「肢軀」肥瘦操心，實在也是自討麻煩。

一切都聽其自然算了。

性受阻，多走幾步路也會氣喘如牛。這都是胖不如瘦的地方。然而可惜的是：人的體型有時却由不得你自己作主，肥瘦有許多因素造成，何服用誠肥藥也收效不大；千方百計節食，減去了幾磅肥肉，然而偶一疏忽飲食，立即就打回原形。不過，一個人成體大，家甘每進食體積生長，人體格生成體大，家甘每進食體內全都把熱量吸收下去，實在也不容易從肥變瘦的。

其實在現代社會，倘若時刻都自己的「肢軀」肥瘦操心，實在也是自討麻煩。在現代社會，只要不暴食，一切都聽其自然算了。

南非名花娜可納內亞

亞內納可娜名花非南

·木花·

昨日的南非名花，今日已演變成爲歐洲園藝珍品的娜可納內亞，在今日園藝中是受到歡迎的。記得在最近的一次由市政局主辦的中區大會堂展出的花卉觀賞會中，娜可納內亞艷壓羣芳，風頭出盡，高雅脫俗，吸引遊人。

娜可納內亞在本港園藝上，名字比較陌生，這個從英文學名翻譯過來的名字，聽來有點不順耳，故亦有人以花朵的形狀而替植物套上另一個名字，把它叫做「串鐘花」。

燕云這一類花草比較陌生，但品種却不少，每年從歐洲引入的數量眞不少，花色很多，有黃色、橙色、大紅色、淡紅色、藤紫色及白色，在園地上作盆栽，更見植物本身的特點。

在開花期間，可將盆栽移入室內觀賞。

園藝館

昂貴的人造花

人造花乃是鮮花的代替品，最宜都市忙人採用。因爲鮮花必須要按時往花店購買，回來後又要經過一段時間修剪及插栽才見美觀。

當然，眞花之美是無可比擬的，但是却需要花費更多的時間及金錢，故此，人造花便成爲代替品，而美觀的假花，一樣可以美化家居。

美國的人造花製作十分多姿，以銅片、鋼絲及瓷花瓣共組成一座，配以雲石座來作點綴，看來相當美觀別緻。其售價爲每座三百餘元，值得都市忙人欣賞。

·黃天·

年青人的夏日口號，就是：「享受陽光！」