

# RADIO

## COMMENT SYNTONISER

\*\*\* La syntonisation d'un appareil récepteur est chose très facile à la condition que l'on connaisse le pourquoi de \*\*\* chaque contrôle en particulier. Nous donnons ci-dessous la description des contrôles d'un appareil à circuit simple régénératif.

### I. LE CONTRÔLE DES LONGUEURS D'ONDES

Sur tout appareil régénératif il y a deux contrôles principaux : la longueur d'ondes et la régénération. Le contrôle de la "longueur d'ondes" est constitué par un disque gradué seul, ou, sur certains appareils, par un disque gradué et un commutateur en relation avec six ou huit points de contact. On distingue ce disque gradué des autres qui se trouvent sur l'appareil par le fait qu'en le tournant on entend des petits cris sur divers degrés, cris qui indiquent une station de transmission. Par conséquent autant de cris, autant de stations qui transmettent en ce moment et que l'on peut syntoniser.

Si le contrôle de la longueur d'ondes est fait au moyen d'un commutateur de plusieurs contacts et d'un disque gradué il suffit de placer ce commutateur sur le premier contact de tourner ensuite le disque gradué jusqu'à ce qu'on entende les cris mentionnés plus haut. On en fait autant avec le second contact et ceux qui suivent, et autant de cris entendus avec les divers points de contacts en fonction avec le disque gradué, autant de stations.

On remarquera que les cris qui indiquent une station ont un caractère particulier. En effet, en tournant très lentement le disque gradué, on constatera que ce cri commence très aigu et baisse peu à peu pour redevenir très aigu, au fur et à mesure que l'on avance le disque. A ce moment il disparaît pour faire place à un autre. Pour syntoniser, il faut placer le disque à l'en-

droit où le cri est le plus bas, c'est-à-dire dans le milieu entre les deux côtés aigus de ce cri.

### II. LE CONTRÔLE DE LA RÉGÉNÉRATION

La régénération consiste à faire revenir sur le courant de l'antenne une partie du courant de la lampe afin d'augmenter la force et le volume de ce premier. Le but de la régénération, c'est donc d'augmenter la force et le volume du son ; c'est comme la pédale forte du piano.

Ce contrôle est fait par un disque gradué placé à l'extérieur de l'appareil et la plupart du temps semblable à celui de la longueur d'ondes. On le distingue de ce dernier par le fait qu'en le tournant on n'entend pas comme avec l'autre des petits cris à différents degrés de sa circonférence. On constate cependant qu'en le tournant de 0 à 100 il augmente considérablement la force des cris donnés par le contrôle de la longueur d'ondes.

Pour syntoniser, on place généralement le contrôle de la régénération à 50, d'après le disque gradué. Puis on tourne le disque de la longueur d'ondes jusqu'au point le plus bas d'un cri indiquant une station. On diminue ensuite la régénération jusqu'à ce qu'on entende la voix très clairement. Enfin on retouche légèrement le disque des longueurs d'ondes afin d'obtenir une syntonisation plus exacte. A ce moment on contrôle le volume du son uniquement par la régénération. Si l'on veut une musique faible mais très distincte on baisse la régénération vers zéro, si au contraire on veut une musique forte, mais plus ou moins contrefaite, on monte la régénération vers le No 100 du disque gradué.

On aura soin de ne pas faire crier inutilement l'appareil et surtout de ne pas le laisser crier pendant plus de quelques secondes. Ces cris sont excessivement ennuyeux pour ceux qui écoutent votre appareil, ils le sont encore da-