

## TRANSPOSITION ENHARMONIQUE

Enfin une autre manière de transposer est appelée **transposition enharmonique**.

Cette forme de transposition consiste à **changer le ton d'un morceau dans un autre ton dont la tonique, tout en ayant un nom différent donne le même son** que la tonique du morceau lui-même. Comme la précédente, cette forme de transposition est parfois utile pour rendre la lecture plus facile et éviter l'emploi de doubles dièses et de doubles bémols.

## EXEMPLE

Un morceau en **Do dièse** avec 7 dièses et le même morceau en **Ré bémol** avec 5 bémols ont chacun une tonique de **nom différent mais donnent tous deux le même son**.

En transposant ainsi, il faut d'abord toujours **remplacer l'armure du morceau par celle du ton nouveau**; ensuite, **lorsque le nom de la tonique du nouveau ton est plus haut** que celui du morceau dans l'ordre de la gamme, il faut **écrire chaque note un degré plus haut** sur la portée. Si au contraire le nom de cette **nouvelle tonique est plus bas**, on doit **écrire chaque note un degré plus bas** sur la portée.

## Transposition enharmonique

Do $\sharp$  en Ré $\flat$ Tonique Ré $\flat$  plus haut que tonique Do $\sharp$ Sol $\flat$  en Fa $\sharp$ Tonique Fa $\sharp$  plus bas que tonique Sol $\flat$ 

Dans cette forme de transposition, chaque **altération accidentelle** dans le morceau doit être **changée** dans le nouveau ton **par celle qui est propre à rendre la note enharmonique avec la note qui lui correspond** dans le morceau à transposer.

## QUESTIONS DE REVUE

- 1 — En quoi consiste la transposition synonyme ou enharmonique ?
- 2 — Quand cette forme de transposition peut-elle se faire et quel est son avantage ?
- 3 — Quand la transposition synonyme est-elle ascendante et quand est-elle descendante ? Exemple.
- 4 — Dans ce genre de transposition que deviennent les altérations accidentelles ?
- 5 — Pour transposer chromatiquement un morceau écrit en 7 bémols, en quelle gamme faudrait-il le transposer ? Quelle serait la nouvelle armure, que deviendront les altérations accidentelles et pourquoi ?
- 6 — Qu'est-ce que la transposition enharmonique ?
- 7 — Quelle est l'utilité de cette forme de transposition ?
- 8 — Que faut-il faire pour transposer enharmoniquement ? Exemple.
- 9 — Dans la transposition enharmonique que deviennent les altérations accidentelles ?
- 10 — Pour transposer enharmoniquement un morceau écrit en Do $\flat$  majeur, dites en quelle gamme il faudra aller, quel changement ferez-vous dans la position des notes et que deviendront les altérations accidentelles suivantes : Mi $\flat$  et Sol $\sharp$  ?