

CHAMBRE DES COMMUNES

Le mardi 2 mai 1989

La séance est ouverte à 11 heures.

Prières

AFFAIRES COURANTES

[Traduction]

LA COMMISSION D'INGÉNIEURS PERMANENTE DU TRAITÉ DU FLEUVE COLUMBIA

DÉPÔT DU RAPPORT ANNUEL

M. John A. MacDougall (Timiskaming): Monsieur le Président, conformément au paragraphe 32(2) du Règlement, j'ai le plaisir de déposer, dans les deux langues officielles, le rapport annuel de la Commission d'ingénieurs permanente du Traité du fleuve Columbia à l'intention des gouvernements des États-Unis et du Canada pour la période allant du 1^{er} octobre 1986 au 30 septembre 1987.

* * *

[Français]

L'OFFICE NATIONAL DU FILM

LE CINQUANTIÈME ANNIVERSAIRE

L'hon. Marcel Masse (ministre des Communications): Monsieur le Président, nous célébrons aujourd'hui le 50^e anniversaire d'un organisme prestigieux, l'Office national du film du Canada. Dans le monde entier, on a rendu hommage à l'ONF, particulièrement dans les festivals de films à Los Angeles, San Francisco, New York, Nyon, Créteil, Annecy, Cannes, Berlin, Melbourne, Londres, et j'en passe.

Vendredi, le 28 avril dernier, un vibrant hommage a été rendu à un authentique génie qui a vécu sa carrière cinématographique à l'Office, Norman McLaren. L'édifice central de l'ONF sur Côte-de-Liesse à Montréal portera désormais son nom.

Depuis 50 ans, les artisans de l'ONF font preuve d'une remarquable productivité: pas moins de 6 500 films en français et en anglais pour lesquels l'ONF a remporté plus de 3 000 prix.

Au cours de toutes ces années, l'Office national du film a été pour une large part directement responsable de l'excellente réputation acquise par notre pays; des centaines de millions de personnes ont d'abord connu le Canada par les films de l'ONF distribués dans le monde. L'ONF aura été par ses films un extraordinaire ambassadeur de nos aspirations et de nos valeurs. Il a aussi largement contribué à faire connaître le Canada aux Canadiennes et aux Canadiens.

Je me fais l'interprète de tous les députés de cette Chambre pour offrir aux représentants officiels de l'ONF ici présents, M^{mes} Joan Pennefather, Anne-Claire Poirier et MM. Colin Low et Jacques Godbout, le témoignage de notre reconnaissance et nos félicitations les plus sincères.

[Traduction]

M. John Harvard (Winnipeg—St. James): Monsieur le Président, j'ai le plaisir de me joindre au ministre ce matin pour rendre hommage à l'Office national du film, une des grandes institutions culturelles du Canada. Comme le ministre l'a mentionné, l'ONF est reconnu à l'échelle internationale pour la qualité de ses productions, et ce grand honneur rejaillit sur notre pays. Le ministre conviendra sans doute avec moi que la principale réalisation de l'Office national du film est sa contribution à la culture canadienne.

A l'occasion du 50^e anniversaire de l'ONF, il convient de souligner l'important rôle qu'il a joué dans l'évolution de notre identité nationale et de notre conscience collective. Beaucoup d'entre nous avons entendu parler de l'office pour la première fois à l'école lorsque nous avons vu des films éducatifs qui nous ont fait connaître l'histoire.

Bien qu'il soit mieux connu pour ses films éducatifs, l'ONF est également un chef de file dans la présentation de sujets contemporains qui témoignent des préoccupations socio-culturelles des hommes et des femmes du Canada. Des films d'animation, des docudrames et des longs métrages réalisés dans les deux langues officielles présentent à l'écran les facettes régionales et multiculturelles du Canada.

Depuis sa création, l'ONF a réalisé 17 000 films et remporté huit Oscars. Il est connu comme l'un des meilleurs producteurs de films d'animation au monde. Souvent, les Canadiens ne se rendent pas compte que l'ONF, par ses films, est depuis toujours un ambassadeur du Canada dans le monde entier. Grâce à la créativité de l'Office national du film et à la diffusion plus large de productions sur vidéocassettes dans les bibliothèques et