

Peintures

Les premières oeuvres des colons européens étaient consacrées à l'art religieux, les peintres étant soit des artistes professionnels français, soit des membres d'ordres religieux catholiques romains. Avec l'arrivée des Anglais, la peinture a pris un aspect plus séculier. Au 19^e siècle, des artistes comme Cornelius Krieghoff et Paul Kane reproduisaient le mode de vie évanescent de l'habitant du Québec et de l'Amérindien des Plaines. Le portrait était également populaire, surtout les oeuvres du Québécois Antoine Plamondon.

La première association d'artistes professionnels, la Royal Canadian Academy of Arts, a été fondée en 1880.

Au début du 20^e siècle, une école typiquement canadienne a vu le jour, sous l'inspiration de Tom Thomson; elle était dirigée par J.E.H. MacDonald. Elle apportait un vent de fraîcheur à la peinture du paysage canadien. En 1920, sept artistes se sont réunis sous le nom de "Groupe des Sept", soit Franklin Carmichael, Lawren Harris, A.Y. Jackson, Franz Johnston, Arthur Lismer, J.E.H. MacDonald et Frederick Varley.

Mentionnons, parmi ceux qui se sont associés au Groupe ou qui se sont distingués de façon indépendante, A.J. Casson, Lionel LeMoine Fitzgerald, Edwin Holgate, Emily Carr, David Milne, Clarence Gagnon, Albert Robinson et John Lyman.

Au nombre des peintres contemporains célèbres, signalons les noms de Alex Colville, Harold Town, Paul-Emile Borduas, William Ronald, Jean-Paul Riopelle et Léon Bellefleur.

La Coopérative esquimaude de West Baffin, à Cape Dorset, dans les Territoires du Nord-Ouest, produit