

Le Canada est aussi de la fête

Le Canada et les Canadiens participeront aussi à la célébration du bicentenaire de la Révolution française. À Montréal et à Paris, des manifestations artistiques canadiennes souligneront l'événement.

L'exposition bilingue intitulée « Langues des droits de l'homme — le français et l'anglais: langues de la liberté », qui sera présentée à la Bibliothèque Publique d'Information (BPI) du Centre Georges Pompidou, du 7 juin au 4 septembre prochain, constitue une contribution originale de la part du Canada, pays qui a hérité à la fois des traditions françaises et britanniques.

Maquette originale réalisée par Vittorio pour l'affiche de l'exposition « Langues des droits de l'homme — le français et l'anglais: langues de la liberté »



RECTIFICATION

Contrairement à ce qu'indiquait la légende de la photo se rapportant à l'article intitulé « Accord boréal », publié dans les pages de la section

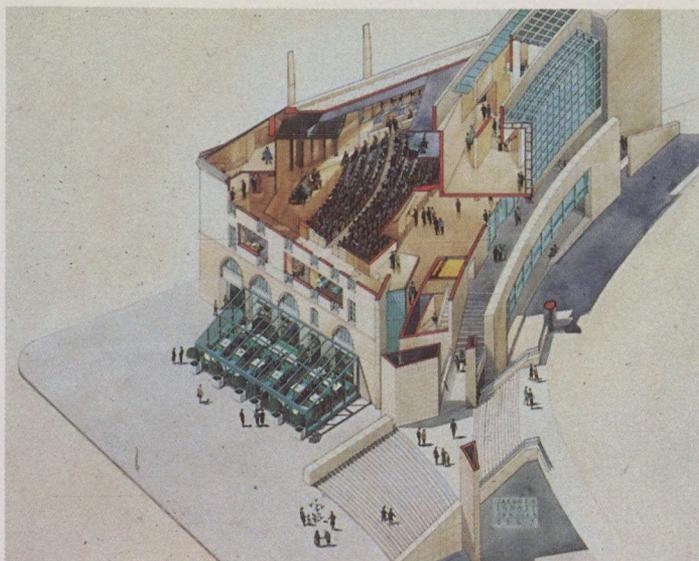
Composée de plus d'une trentaine de triptyques, l'exposition présente l'histoire conjointe des langues française et anglaise, en mettant l'accent sur leur rôle complémentaire dans l'évolution des institutions démocratiques et le rayonnement des droits de la personne dans le monde.

Cette exposition est le produit d'un travail d'équipe qui inclut l'Observatoire linguistique, la Bibliothèque du Centre Georges Pompidou, l'Agence de Coopération culturelle et technique (ACCT), et, du côté canadien, le ministère des Affaires extérieures, le Secrétariat d'État ainsi que le Bureau du Commissaire aux langues officielles. On prévoit que l'exposition circulera en France et ailleurs en Europe après sa présentation à Paris.

Parallèlement, de nombreuses activités serviront à célébrer au Canada le bicentenaire de la Révolution. Parmi les grands projets, on envisage de monter, le 14 juillet, au vieux port de Montréal, un spectacle commémoratif des événements révolutionnaires de 1789 comprenant des représentations cinématographiques, des projections au laser, la création d'une oeuvre symphonique de J. Hêtu, de la danse et des feux d'artifice.

Nouvelles brèves de notre dernier numéro (Hiver 1988-1989), il ne s'agit pas de M. George Erasmus, mais plutôt de M. William Erasmus.

Un Canadien transforme la Bastille en Opéra



Le 14 juillet 1789, la prison-forteresse de triste notoriété qu'était la Bastille à Paris est prise d'assaut, puis rasée par des révolutionnaires français.

Exactement deux siècles plus tard, soit le 1^{er} juillet 1989, un nouvel immeuble sera inauguré sur la place de la Bastille. Il s'agit du premier théâtre de l'opéra à être construit à Paris depuis plus d'un siècle et dont les plans ont été tracés par l'architecte canadien Carlos Ott.

C'est en février 1983 que le gouvernement français lance un concours international pour la conception d'un nouvel opéra. Un jury se réunit au mois de juin de la même année en vue d'étudier 787 soumissions. Les présentations des six finalistes sont ensuite envoyées au président François Mitterrand pour examen. C'est la proposition de Carlos Ott qui est retenue.

L'édifice d'Ott contraste vivement avec celui que Charles Garnier réalisa en 1875. En effet, l'Opéra de Paris reflétait la grandeur et l'opulence caractéristiques de la Troisième République et répondait aux besoins d'une élite raffinée, mais peu nombreuse. Depuis lors, le public de l'opéra s'est considérablement élargi, si bien que

La salle studio du bâtiment de la Tour d'Argent d'une capacité de 280 places.

l'édifice de Garnier ne suffit plus à la demande. L'Opéra de Carlos Ott est doté d'un auditorium de 2 700 places. Se retrouveront également sous son toit un petit théâtre et, en-dessous du grand auditorium, un amphithéâtre de 500 places pour les concerts, les récitals et les expositions.

M. Ott prend soin de marier le nouvel édifice à son environnement. C'est ainsi que la façade en demi-cercle est conçue de façon à en adoucir l'abord et à mettre en valeur les immeubles historiques des alentours. Les murs sont en grande partie constitués de verre et de pierre beige, tandis que le toit est recouvert de cuivre vert-de-grisé. Les proportions géométriques rigoureuses produisent dans l'ensemble un effet d'homogénéité et d'équilibre.

L'Opéra Bastille, qui allie originalité architecturale et fonctionnalisme de premier ordre, saura attirer les amateurs d'opéra de tous les coins du monde.