



Ecole Classique Allemande

BACH (Jean-Sébastien) (1685-1750), né à Eisenach.

Un des plus grands génies de l'Allemagne, comme du monde entier, dont l'influence sur l'évolution musicale fut immense et se fait encore sentir dans toutes les écoles.

Organiste et claveciniste d'une incomparable habileté, il a produit dans tous les genres connus en son temps, et aussi sous des formes nouvelles créées par lui, une infinité de chefs-d'œuvre qui ne sont pas encore tous publiés. C'est probablement le plus fécond des compositeurs. Dans son œuvre incommensurable, on ne peut que citer les ouvrages les plus célèbres ; d'ailleurs le catalogue complet n'en existe pas.

Messe en si mineur et beaucoup d'autres Messes, Motets, Psaumes, la Passion selon saint Mathieu (oratorio pour deux chœurs et deux orchestres), et autres oratorios ; Cantate pour la Pentecôte, beaucoup d'autres Cantates, des Psaumes et des Chorals en nombre inconnu ; le Clavecin bien tempéré (recueil de préludes et fugues) ; plusieurs livres de Pièces de Clavecin (inventions, symphonies, fantaisies), l'Art de la Fugue, Sonates pour violon seul, Duos, Trios, Concertos pour divers instruments : Fugues, Chorals, Canons pour orgue, Toccatas, Prélude et Fugue sur le nom de Bach, etc., quantité d'airs de danse, courantes, sarabandes, allemandes, giges, menuets, gavottes, etc.

Il eut onze fils et neuf filles.

La famille de Bach a fourni une quantité de musiciens, soit parmi ses aïeux, soit parmi ses descendants ; on n'en compte pas moins de cent vingt, ayant tenu avec distinction des emplois de maitres de chapelle, d'organistes ou de chanteurs dans les cathédrales. Je n'énumère ici que ceux dont il nous est resté des traces notables par leurs œuvres.

