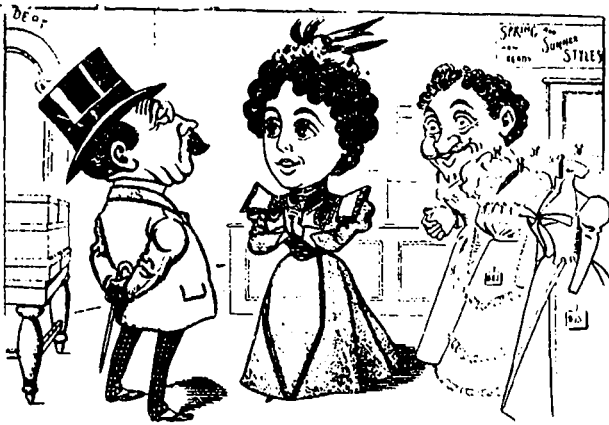


UN REVE DE MADAME JOLICEUR — (Suite et fin)



V

— Et ce n'est pas tout, fit Monsieur en veine de générosité, prends-donc, pendant que tu es là, deux ou trois de ces jolies toilettes de maison. Tu me feras le plus grand plaisir.

Madame, qui ne voulait pas le contrarier, fit ce que Monsieur désirait.

La Fillette au Coquillage

La petite Jeanne a suivi ses parents l'année dernière au bord de la mer, à Biarritz, et a rapporté de ce voyage des souvenirs inoubliables. Il lui semble toujours entendre les roulements des vagues sur la plage, et les coups de tonnerre qu'elles font entendre en se précipitant dans les cavernes profondes qu'elles ont creusées avec les siècles dans les rochers, du côté de l'Atalaye. Elle en a été si vivement et si poétiquement impressionnée qu'elle ne cesse de demander quand on retournera contempler cette mer tempétueuse et toujours grondante.

Justement, un oncle de Jeanne, officier de marine, lui a rapporté dernièrement, des rivages lointains, un très beau coquillage, celui que les naturalistes nomment le *Murex chiorée*. Ce coquillage lui donne en partie l'illusion de la mer. Elle n'en dort plus. Dès grand matin, elle court au jardin, s'assied sur un banc, au pied de quelque bosquet, s'applique le coquillage contre l'oreille, ferme les yeux, et écoute, ravie ! Elle passe ainsi de longues heures, comme en extase. Jeanne appelle cela se promener au bord de la mer.

Ce bruit lointain, irrégulier, qui lui arrive des profondeurs et des recoins du coquillage, c'est bien le bruit de la mer ; il n'est pas possible d'en douter, car aucun bruit ne lui ressemble davantage, et ne donne plus complètement l'illusion de la mer. Jeanne assure même qu'avec un léger effort d'imagination, elle goûte toute la fraîcheur de l'air salin, cette fraîcheur délicieuse qui donne tant de saveur aux huîtres.

Jeanne est convaincue que son coquillage a la propriété d'emmagasiner et de retenir prisonnier le bruit des flots, de même que le phonographe d'Elison a la propriété d'enregistrer et de conserver, pour les reproduire à volonté, les paroles qu'un homme a prononcées à son orifice. Pourquoi pas ? Notez que je préfère cent fois le phonographe de Jeanne à l'instrument nasillard et grotesque, quoique merveilleux, d'Edison.

Quelque savant dira que Jeanne se trompe ; que le bruit qu'elle entend, ce n'est pas le bruit de la mer, mais bien celui que font ses nerfs, celui que fait la vie, toute la vie, qui est en elle, bruit que lui renvoie le coquillage avec toutes les variations d'intensité de la circulation du sang et de l'agitation des nerfs. Je le sais bien, mais n'enlevons pas à la petite Jeanne sa si ravissante illusion. Il y a tant de charme et de poésie dans son erreur.

PIERRE DE LA NIVE.

UN FUTUR DIPLOMATE

La maman.—Voyons, Louis, il faut être gentil et prendre ton remède. Tu le vois, il n'est pas bien gros et ton papa a laissé 50 centins pour te donner quand tu l'auras avalé. Allons, viens ici ?

Louis (très hésitant).—Dis, maman, si tu le prenais, toi, et que tu n'en dises rien à papa, je te donnerai la moitié des 50 centins !

TOUT LE CONTRAIRE

Le petit Henri (épelant son livre).—M, i, mi ; r, a, g, e... Dis, papa, est-ce que ça s'épèle, mariage, ça, dit ?

Le papa (soupirant).—Non, mon enfant ; c'est mariage qu'on aurait le droit d'épeler mirage.

SA CHANCE

Billentoc.—Comment, tu sors sans parapluie par une pareille tempête ! Tu es vraiment bien négligent, mon cher.

Grosventru.—Négligent ! Tu as bientôt dit ça, toi. Je l'ai oublié exprès, pour ne pas l'abimer.

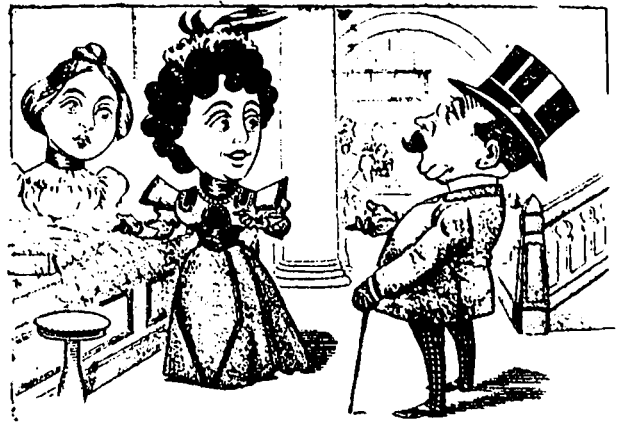
Billentoc (sèchement).—Toujours ma chance, moi qui voulais te l'emprunter.

PAS D'INTERVENTION

Un bambin de quatre ans priait ardemment, quoiqu'on fut en temps de sécheresse, pour la continuation du beau temps.

La maman.—Mon cher enfant, tu ferais mieux de prier le bon Dieu pour obtenir de la pluie ; il y a eu assez de beau temps comme ça.

Le petit (indigné).—Ah bien, laisses-donc le bon Dieu et moi tranquilles.



VI

On s'en fut chez la lingère, Monsieur étant d'avis qu'une femme élégante doit avoir des dessous aussi élégants au moins que ses toilettes, ce qui était du reste aussi l'avis de Madame.



VII

—Sais-tu une chose, ma chère amie, dit monsieur Joliceur quand sa femme et lui pénétrèrent chez la grande modiste Française, tu n'as encore dépensé que 500 ? Allons, prends-moi vite quelques beaux chapeaux.

Et Madame en prit un de 875 et... quelques autres.



VIII

Quand monsieur Joliceur et sa femme furent rentrés chez eux, Madame, les larmes aux yeux, — de douces larmes d'attonnement, — se précipita dans les bras de son mari.

—Que tu es bon, mon chéri, il faut que je t'embrasse...



IX

... et madame Joliceur s'éveilla, tenant, tendrement pressé sur son cœur, le coussin du divan.

—Qu'as-tu donc à crier ainsi ? hurla, pas gentiment du tout, monsieur Joliceur... es-tu folle, ma pauvre amie ?