



Chapeau noir en dentelle, garni de pompons, ruban glacé à trois tons.

Modèle de la maison Torre, Paris
Importé par W. H. Barry & Co., Montréal

Comptabilité.—M. A. P. Frigon.
Cuir et Peaux.—M. J. Daoust.
Enseignement Technique et Industries
Manufacturières.—M. A. V. Roy.
Epicerie et Produits Alimentaires.—
M. Armand Chaput.
Finances.—M. D. Masson.
Expositions et Musées.—M. G. Boivin.
Fers et Métaux.—M. A. Prud'homme.
Hautes Etudes Commerciales.—M. Geo.
Gonthier.
Mines, Bois et Forêts.—M. J. T. Mar-
chand.
Nouveautés.—M. C. E. Martin.
Produits Chimiques.—M. A. J. Lauren-
ce.
Réception.—M. O. S. Perrault.
Législation. — Hon. Alp. Desjardins,
C. P.
Transports, Télégraphes et Télépho-
nes.—M. C. H. Catell.
Vins et Liqueurs.—M. J. M. Wilson.

Le temps est arrivé où, même dans
des localités de peu d'importance, le bou-
tiquer qui ne produit pas de résultats
doit céder la place au commerçant pro-
gressif.

LES COULEURS CHANTECLER

La carte des couleurs de J. Claude,
Frères, Paris, contient une collection de
couleurs qualifiées du nom de "Chante-
cler". Certaines de ces couleurs ont des
tons brillants, d'autres ont les tons mats
du plumage du merle et du ciel de mi-
nuit; d'autres enfin offrent les teintes
brunâtres du hibou et d'autres oiseaux
de nuit. Voici les noms de ces couleurs:

Tons vifs et brillants

Chantecler, écarlate brillant; La crête,
ton plus foncé se rapprochant de la
nuance cardinal; Le Soleil Levant, couleur
rouge orange ou flamme; Cocorico, rose
clair brillant; Rostand, vert de forêt bril-
lant; La Forêt, nuance très semblable
à la nuance Rostand, mais se rapprochant
un peu plus de la nuance myrte. Le
Paon, vert paon; Le Papillon, bleu bril-
lant; Le Geai, bleu un peu plus foncé;
Le Poussin, jaune se rapprochant de la
couleur du poussin sortant de l'oeuf;
La Mare, bleu d'eau pâle; Sable de Cam-
bo, couleur tan très pâle; Cambo est un
village du Sud de la France, près des

Pyénées, où Rostand demeure plusieurs
années.

Nuances brunes

La Falsane, brun brillant rappelant le
ton principal du plumage du faisan; Le
Chat-Huant, Le Grand-Duc, Patou et La
Pintade, autres nuances brunes, dont
chacune est d'un ton mat, plutôt indé-
fini.

La Nuit est le nom donné à un bleu
foncé, se rapprochant du bleu aile de
corbeau. Le Merle est le nom donné à
une nuance ardoise, et un ton un peu
plus pâle et quelque peu plus grisâtre
est appelé L'Ergot. Le Hibou est le nom
d'un ton plus clair dégradé.

Une nuance plutôt ordinaire de vert
moyen est nommée La Grenouille, et un
vert très foncé, se rapprochant du noir,
est appelé Le Crapaud.

Personnel

—M. C. B. Gordon, président de la Do-
minion Textile Co. a été élu directeur
de la Société financière C. Meredith Co.,
Limited, en remplacement de M. J. J.
Reid, de la maison C. Meredith & Co.,
courtiers, qui a donné sa démission.