qui s'appelle l'*Ouespenski Sobor*. C'est là que les czars sont sacrés et couronnés; c'est là aussi qu'on enterre les métropolités de Moscou. Dans un sanctuaire voisin, on garde l'huile qui est employée pour le sacre des empereurs.

Le campanile d'Ivan est l'objet d'une sorte de culte de la part des vieux Russes. D'aussi loin qu'ils l'aperçoivent en venant à Moscou, ils se prosternent comme s'ils voyaient le symbole même de la patrie !

C'est au pied de cette tour qu'on voit, sur un piédestal, l'énorme *Reine des cloches*. Elle est ébréchée. Elle pèse 200 tonnes et ne sonne point !

Plus en arrière de la cathédrale du couronnement, s'en élève une autre, très riche, couverte de fresques admirables, de mosaïques aux tons chauds, de marbres précieux aux mille couleurs, depuis le blanc éclatant jusqu'au noir luisant, le tout rehaussé de pierres précieuses d'une valeur impossible à exprimer : cette église abrite les tombeaux des premiers czars.

C'est aussi au Kremlin que sont les palais de la résidence impériale dont l'architecture composite est un heureux mélange du style du palais de Venise et de ceux de l'Hindoustan.

Dans un de ces palais, il y a des collections précieuses de toutes sortes : armes, portraits anciens, armures, livres rares, documents uniques au monde, manuscrits d'un prix inestimable.

Dans l'arsenal, il y a des armes pour équiper immédiatement 100 000 hommes et les mettre en campagne en quelques jours — C'est là qu'on voit un canon, monstrueux, mais inutile, ce qui faisait dire à Herzon : "Moscou est célèbre par sa cloche qui ne sonne pas, et par son canon qui ne tire pas. "

Cette cloche et canon, *Le Roi et la Reine*, ont été fondus au temps d'Ivan le Terrible.

Dans une autre partie du Kremlin s'abritent les fameux monastères impériaux dont tous les religieux sont à la charge de la couronne.

L'édifice le plus intéressant de Moscou, après le Kremlin, est immédiatement hors de l'enceinte du Kremlin et sur l'un des côtés de la place Rouge : c'est l'église de l'*intercession*. Elle a été construite au milieu du XVIe siècle sous Ivan le Terrible, par un architecte italien. C'est un monument unique en son genre.

L' "Intercession" est de style bysantin, naturellement, et