

Réponse : A, \$320 ; B, \$480 ;
C, \$600 ; D, \$700.

Preuve : $\$320 + \$480 + \$600 + \$700 = \$2100$, somme à partager.

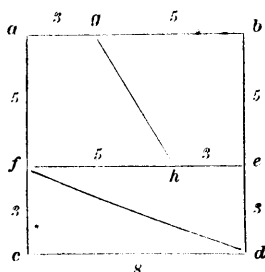
Et l'on a bien :

$320 : 480 :: 2 : 3$,
car $3 \times 320 = 2 \times 480$;
 $480 : 600 :: 4 : 5$,
car $5 \times 480 = 4 \times 600$;
et $600 : 700 :: 6 : 7$
car $7 \times 600 = 6 \times 700$.

GEO. FAMELART.

QUESTION PROPOSÉE.

Je trace un carré $abcd$, de 8 pouces de côté.



Je fais $de = 3$ pouces, et $cf = 3$ pouces.

Je joins les points e, f et f, d , par les lignes

ef, fd . Je mesure $eh = 3$ pouces, et $ag =$ aussi 3

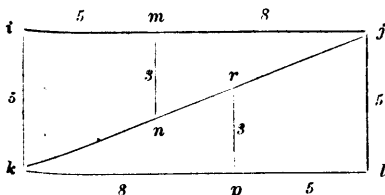
pouces. Et je joins les points g, h , par la ligne gh .

Le carré se trouve décomposé en 4 figures :

2 trapèzes et deux triangles.

Maintenant, changeant l'ordre de ces figures, je les place de manière à obtenir le

rectangle $ijkl$.



J'obtiens $kl = 8 + 5 = 13$ pouces, et $lj = 5$ pouces.

Ce carré et ce rectangle sont composés des mêmes parties.

Cependant, d'après les règles usuelles, nous avons :

Surface du carré $= 8 \times 8 = 64$ pouces carrés.

Et surface du rectangle $= 13 \times 5 = 65$ pouces carrés.

D'où provient cette différence ?

Les règles relatives à la surface du carré et du rectangle seraient-elles inexactes ? Ceci tendrait à le prouver.

LE DESSIN A L'ECOLE PRIMAIRE.

M. Chs.-A. Lefèvre, professeur de dessin à l'école normale Laval, Québec, nous a adressé un exemplaire de la brochure qu'il a publiée sous le titre qui forme l'en-tête de cet article.

M. Lefèvre, sur recommandation du Conseil de l'Instruction publique, due à l'initiative de M. l'abbé Rouleau, principal de cette école, avait reçu la mission, en 1890, de la part du gouvernement de se " renseigner d'une manière spéciale et à bonne source sur les différentes méthodes en usage dans les meilleures écoles de dessin des Etats-Unis, d'Angleterre, de France et de Belgique, et de lui faire rapport sur ce sujet ".

C'est ce rapport, imprimé par ordre de la Législature, que nous avons reçu et que nous avons non seulement lu, mais étudié attentivement.

Les quelques lignes suivantes, tirées de l'*Introduction* du travail soigné de M. Lefèvre, fera connaître immédiatement au lecteur le point de vue pris par ce monsieur sur cette question si importante du " dessin à l'école primaire ", qui est une science plutôt qu'un art :

" La question du dessin à l'école est peut-être, chez nous, la moins justement appréciée de toutes les questions d'enseignement public, la plus controversée parmi toutes celles qui préoccupent le monde pédagogique, celle qui a donné le moins de résultats satisfaisants.

" Tandis que, sans exception, les pères ont à cœur de voir leurs enfants acquérir les autres connaissances ; tandis que toutes les autres disciplines se sont constituées sur les bases d'une pédagogie rationnelle et certaine ; tandis que, pour elles, les professeurs se perfectionnent d'année en année et obtiennent, de l'ensemble de leurs élèves, des progrès sérieux, le dessin seul reste en arrière, et son