兩個臥龍處

因爲古文中有一句「南陽諸葛廬」，我原以爲諸葛孔明青年時隱居的地方就在河南的南陽。那兒確實有個臥龍崗，也有「諸葛廬」、「三顧堂」、「躬耕亭」等等，而且「遺趾」比隆中的大。參觀南陽的諸葛廬之前，還沒有到過湖北的隆中，沒有比較，心想：書中既「有云」，「遺跡」也不少，還會假麼？

襄樊、南陽兩個臥龍處，由古及今，一直把人搞得糊裏糊塗，難分眞僞。清代南陽知府顧嘉衡提了一副聯：「心在朝廷原無論先主後主，名高天下何必辨襄陽南陽。」他是湖北人，却在河南做官，兩邊都帶着感情，說話講得圓滑，其實是不求甚解，也欠缺了一點歷史、地理知識。

到隆中時，看到了「隆中對」的神拓，心中有底了。分明已經點了題，擺明就是在「隆中」跟劉備「對」的國策，那南南陽的後人，會鄭重地設祠紀念諸葛孔明躬耕在隆中，一定不會錯。早有熟識歷史的人指出，漢時，河南南陽一帶是魏的屬土，是曹操的勢力範圍，劉備是不可能自出自入，三次往返于臥龍崗的。

在襄樊（襄陽、樊城），曾查究古之襄陽是否有過「南陽」的稱謂，沒有。意外地獲知，在漢代，河南的南陽和湖北的襄陽是同屬一個轄區，古稱「南陽郡」，這郡由河南的能耳山以南，直到湖北的大洪山以北。如是者，襄陽、南陽可辨，同時還可以體諒，爲什麼河南南陽的後人，會鄭重地設祠紀念孔明躬耕在隆中。

客窗隨筆

生醫理心與波動情緒

分勝美國奪標。這一仗中，今年進步神速的鄭海霞似乎不曾上陣，電訊中只記陳月芳。賽後，美國隊的教練表示她們嘗試切斷中國外圍球員與高大中鋒的聯繫，上半場做到，下半場則否。這位高大中鋒的陳月芳，亦可知比較多病的陳月芳的健康已復，今在神戶辰開的世界大學生運動會中，她與二米〇二的鄭海霞都可大獻身手。中國教練指出來潘陽的美國隊並非正式國家隊，中國的防守不夠嚴密，球員情緒容易波動。我亦知亞洲女籃在防守上，中國從來不如南朝鮮，相信教練會予改善，在大學生運動會中，其防守當相有進步，情緒容易波動，水平即難穩定了。

朱建華當去年在洛杉磯失敗後，情緒波動，健康又差。最近其教練在蘇聯選手跳過二米四〇後，表示小朱在七月份開始，情況較爲穩定，十月份要代表亞洲參加世界杯跳高比賽，還回要向二米四一衝擊了，能否如願，現在難說。胡雄飛又稱小朱仍有潛質；但他處今年成績比他好的世界各强手前，情緒會不波動嗎？自係問題。世界體育先進國家，對競技者是有心理醫生的，却未聞中國也有。在文化大革命時期，小朱的前輩倪志欽在出賽前大讀「毛語錄」，對他的心理有好影響否？當然沒有。運動員不能絕對避免情緒波動，强如中國女排，訪巴運勝三仗後，第四仗大敗與主隊呢。

海角曉吹

香港最古老的地名

講香港古蹟，應數屯門。這個名稱前唐代已有，有韓愈的五言詩爲証。茗翁記得兩句：「屯門瞿云高，亦映波浪沒。」

當時屯門是山名，可能是今天的青山或鑑山。此山在今天的屯門區，亦最高之山也。稱爲屯門，因有戍兵駐屯之故。大概是紙江口的哨所。韓愈被貶爲潮州刺史時，上任經此，吟詩數首，上述乃其中兩句。

現存香港地名中，以屯門爲最古，因有一千二百年左右，還不算古其名今已不存，不若屯門「名垂千古，流芳百世」！

屯門名雖古，屯門區則爲新興衛星城市之一，有工廠區，有住宅區，有商業區，城市規劃不錯，只是學校不足——不少親戚在那裡居住，往探之，則以此苦見訴焉。

有親戚在屯門購資華麗住宅，因交通未便而空置，願免租供我居住，惜無福消受。說起屯門，自然它不了林淺禪師。相傳一千四百年前林淺曾來過此地，可惜此地當時無寺，禪師在屯門逗留不久。

醒二詞詩

浣溪沙

著清裝參選國姐如何？

服飾驕人靠遜清，看圖識事便知情。據稱傾國與傾城。既已化妝多秀麗，如何奪冠未分明，豈其人事靠天成？

醒二酉

醉王子孫出兩帝

光緒的師傅（兼男保母）翁同龢殿撰（翰林院稱狀元爲殿撰），乃中國史極少有的「天閹」，當然元配夫人、侍妾側室齊全。他過繼了姪兒爲後，後又死了，乃第三代又過繼一孫——字鹿卿，有功名，且在光緒初在刑部任官，參加了「楊乃武與小白菜冤案」的重審工作，且著有勞績；其後所嗣又不育，至民國再過繼開礦局任職之姪孫克齋之第三子興慶（現在紐約攝片行）。總之，翁師傅天閹，始終維持「傳統」。

然則師與其皇帝弟子，事實上皆不能生子女矣，此亦巧合也。光緒與他的后（隆裕）人有孕也。醇王這個次子生於「宜武門內的太平湖醇王府，子夜籠燈擺鑾輿迎駕，自天安門、端門、午門、進太和門，登太和殿，升寶座的這位四歲王子，受王公大臣百官參拜的新皇帝，就是近代史最多外患的三十四年天下的光緒皇帝，廟號「德宗」，諡曰「景」。

清例如這座府邸住過未來的皇帝，便須關閉，或改作寺廟供佛，如雍正帝子所居之東北城北新橋之北的雍邸，後改爲喇嘛廟。太平湖（老）醇王府因係光緒帝誕生邸——稱「潛龍邸」，作廢，慈禧賜什剎海新醇王府，這就是後來生了個宣統皇帝的醇王北府。（更正）廿三日，「不快」——「不快；會不會一不是個個人像你有那麼多時間」，不論到什麼地方去，遲到了遲到的結果可能連職業上亦產生問題，所以他們要打尖，不是爲了什麼，遲到就要等候一些時間。這樣安排，試問還有件事。遇到這種情形，試問不在乎那幾分鐘的你，是否應該讓他一馬？」這是很偶然場合下才可能發生的例子，而且假如有人事急（如趕着去找醫生或其他之類），向前面的人解釋兩句，人家讓他早點到龍頭去，是不成問題的。

八卦面

非真不語

陸天台

兒或女），但男人出精次數多，此傳說之單舉生一胎之說，實亦等於不生。若光緒屬此類，則仍有正常的性生活，民間傳說，凡獨丸者，且最好色，醇王北府，這就是後來生了個宣統皇帝的醇王北府。（更正）廿三日，「不快」——「不快；會不會一不是個個人像你有那麼多時間」，不論到什麼地方去，遲到了遲到的結果可能連職業上亦產生問題，所以他們要打尖，不是爲了什麼，遲到就要等候一些時間。這樣安排，試問還有件事。遇到這種情形，試問不在乎那幾分鐘的你，是否應該讓他一馬？」這是很偶然場合下才可能發生的例子，而且假如有人事急（如趕着去找醫生或其他之類），向前面的人解釋兩句，人家讓他早點到龍頭去，是不成問題的。

物港大港

賴抵

香港索償協會準備控告日本政府，要求賠償日本治港時期發行的軍票在投降後作廢的損失。陳老板在三馬路晨運時對我亞八道：「那些廢紙，以前我曾當公仔紙給孩子玩過，現在還存有一個枕頭包那麼大疊，想起來眞是一亮眼淚。」

日軍侵華期間，在中國發行的軍票不知凡幾，中國人民不但遭受戰亂的損失，而且還被迫以金錢財，香港人所遭受的損失，只是其中很少的一部份。不過日本戰後在美國扶植下，現已成爲經濟大國，連美國亦身受其害。

日本侵華時的血債已一筆勾銷，最近還要極力洗刷其血腥痕迹，連一九三七年南京大屠殺這一頁歷史，亦想加以否認。日本拓殖大學講師田中正明所著「南京大屠殺之虛構」，便說當年軍中派遣軍司令松井石根這個大戰犯被判絞刑是「不白之寃」。顏老師喟然道：「當年大屠殺後，世界紅十字會南京分會和南京崇善堂，埋屍十五萬五千多具。罪証確鑿，日本還想抵賴，那些軍票也可抵賴啦！」

愛的生死

家中原養有三隻彩雀，去年底有兩隻先後死去，現在的一隻孤單的活着，雖然經常吱吱地叫着好像尋找伴侶，但畢竟堅强地活着。

會聽說彩雀性愛成雙結對，如果你飼養的是一雌一雄，其中一隻死了，另一隻將會憂鬱而至隨伴侶同去，所以亦有「愛情鳥」之稱。

家裡原先養的一雌一雄，是兒子小時候買來作伴的，養了八年以上。去年底，雌的首先老死，過多月後，雄的也無疾而終。

八年相處，雖然沒有語言溝通，也不能像狗貓般依偎玩樂，但彼此却有一定程度的意會，像到時到候，喧嚷叫我喂食，上街回來，他們又會像孩子一樣，興高采烈的又叫又跳，引我注意牠們，甚至要我理睬牠們爲止。

那天早上起來，忽覺鳥聲叫得有點特別，單調中帶點呼號的味道，走近一看，原來雌雀倒斃籠底。以後差不多個多星期裡，雄雀不住單聲叫嘆，令我心裡不自在了好些日子。

現在剩下的一隻，是從別處飛來，養了也有一年，看來牠只屬青春時期，去年年齡有距離，雖沒有互相排斥，似乎亦未牽涉感情問題，所以老的一對死後，牠並未以死相殉。

事隔一年，牠已由雛鳥成長，該是找伴侶的時候了，會想爲牠買隻雌的回來，但又無暇爲這些瑣事費神，潛意識中或有不想讓牠惹來感情煩惱，試着訓練牠獨立生活。我不以爲沒有愛情就活不了，人雀又有何分別？

水晶球

李茵

搶食世界

好漢不吃眼前虧這一句話，到了現代香港，想認眞履行起來，可也實在有一件易事。

因爲香港是個如假包換的「搶食世界」，假如你樣樣都客客氣氣的話，那麼你可能吃虧的場合，幾乎可以說是每分每秒都會發生的。

就以區區鈕點搶的士這一回事罷，就會許多外來的人認爲，當一名現代香港人，實在是並不容易。

本來不論在什麼場合，凡有太多的人都在想作同一樣事的時候，最斯文最有教養的辦法，自然是自動組織起人龍來。

排人龍是最公平的辦法，先到先得，遲到就要等候一些時間。這樣安排，試問還有什麼不妥呢？

可是當我在報章上一再提到有些人在排的士長龍時愛打尖的習慣時，竟然春讀者來信，屬到我一文不值，他說：「不是個個人像你有那麼多時間，爲什麼戴上特殊眼鏡後就可以看見立體畫像？原來，人的眼睛能夠看見立體的景物，是由於左眼和右眼的視角有輕微的差距（視差）所致，根據傳入兩眼的資料的差距，而感覺到景物的深度。而立體影像等，爲了要模擬立體景象的效果，便要用人工同的兩幅圖片，如果能夠分別同時映入左眼和右眼，便能夠看見立體的影像。

立體影像等立體畫像，就是利用這個原理製作的。實際上，它是先在銀幕上投影已有視差的兩幅畫像，映入左、右兩眼，必須借助有偏光作用的紅、藍二色特殊眼鏡，才能把兩幅有視差的畫像重合起來，產生立體的效果。

如果不戴這種特殊眼鏡，在銀幕上只會看見兩幅重疊的畫像。換句話說，是立體印刷，直先已有視差的畫像映入左、右兩眼，便毋須配戴特殊眼鏡，也能夠看見立體的影像。

不使用特殊眼鏡，而能夠造成立體視覺效果，最簡單的方法，是預先拍攝兩幅與兩眼視差相同的照片，然後將之左、右並列，並留出適當的間距，然後從適當的高度，用兩眼同時凝視這兩張照片，其中左眼盯住左邊的照片，右眼盯住右邊的照片。這時，稍移動面部的位置，在一瞬間，會看見左、右兩幅照片所產生的立體視覺效果也不同。爲了讓坐在電視機正面或側面的觀衆同樣可以看見立體的畫像，松下電器設計的立體電視機作了特別的設計，讓觀衆在四個不同位置都可以看見螢光幕上出現立體畫像。

但是，立體電視機是怎樣造成這種立體視覺效果的？那就要看一看立體電視的控制室了。在立體電視的控制室裡，共有五具監察器，每具監察器都是同時映出相同的畫像時，可以發現每幅畫像都是各有一點點的差距的，而相鄰的兩幅畫像的差距是與兩眼的視差互相一致。這五幅畫像在立體電視機上放映出來時，便會構成四組立體畫像，因此，在電視機前的四個位置，都可以看見立體的畫像。

至於在立體電視機裡面，則裝有五座投影機，每座投影機分別把接收到的一幅畫像從螢光幕後面投射到鑲有雙重雙凸透鏡構造的螢光幕上。而每座投影機都有紅、綠、藍三色發射管。爲了要讓立體電視機適合家庭使用，因此，機箱內的五座投影機設計成直角排列，利用一塊特殊的半透鏡，把每座投影機射出的畫像，正確地聚映在螢光幕上。

隨時都會想出辦法的人

尚京專欄

會經接近過兩種人，他們說着兩種不同的口頭禪。一種是「沒有辦法」，或者「眞是沒有辦法」。這種人，凡是遇見什麼困難的事，一開口就是「沒有辦法」，跟這種在一起生活或工作，就會覺得壓力重重，到處都是無法解決的問題。

但是另外一種人，恰恰相反，他們面對困難與困境的時候，首先想到的就是「有辦法」。如果一時沒有辦法，他們也會說：「讓我們想想看」，那是一個非常有趣的事情，在大學讀書的時候，有一位同學非常受人歡迎，受人重視。每次開會應付難題的時候，如果有他在，使這個問題得到解決的辦法，或者逐步地得到解決。

在我的初中時代，我就看到這種範例。有一位老師，就是這一類型的人物。那個時候，學校裡常舉行遊藝晚會，有許多歌舞表演。那時候，黎明暉歌舞團的兒童歌舞劇，經常在各個學校中表演。每次遊藝會中總有一些頑皮的同學，不守秩序，搗亂會場，製造事端，其中爲首的是董事長的兒子，他更是有恃無恐，令人頭痛。那位老師眞是妙，他組織了一個糾察隊，把那些喜歡搗亂的同學，都網羅在糾察隊中，把這些搗亂秩序的少年都變成會場秩序的維持者，眞是妙極。

冒險家

方王

二七：心情惶急

麥清泉進忙說：「我，阿麥。董事長，大事不好！」

馬松柏知道麥清泉爲人機警、鎮定，但從電話機中感受到，麥清泉心情十分惶急，便說：「你鎮定一些，慢慢說，究竟發生了什麼事？」

「警方派人馬搜查總部，依我看，這件事情不簡單！」

「啊！」馬松柏一聽，也爲之吃了一驚，問道：「這是什麼時候發生的事？」

「凌晨十二時正，離現在剛好半小時。」

馬松柏一看手錶，果然是十二時半，便說：「你在老地方等我，我馬上出來，你再通知劉志强，我們三個碰碰頭，商量對策！」

這個劉志强，是馬松柏的妻舅，嘉齡集團負責財務工作，很多眼目都是經過他的手的。

自從獲悉面業犯罪調查科人員暗中調查，馬松柏已經想到，終有一日總部會被搜查，想不到事情會這麼快。他千方百計，想令到嘉齡集團維持下去，一間不會輕易搜查的公司，當局就搜查，無異宣判它的死刑，對整個經濟大局也是十分不利的。現在，搜查突然來臨，這就証明，當局已經下了很大的決心。看來嘉齡的命運已成定局，現在的問題是，爲多少破綻會落在警方手中。

馬松柏駕着他的平治，被心事纏繞着，在黑夜中，幾乎與迎面而來的一輛私家車相撞。

風花雪

鮮枇杷葉能通大便

昨記梁翰芬先生善用竹葉之例証，茲篇再記其精於辨証和善用鮮枇杷葉的另一病例。據說：廣州名醫傅星垣，患濕熱而又大便閉結之症，大抵自己開方吃了多劑，仍未見效，因而邀請梁翰芬先生爲之診治。

梁先生和傅先生原是朋友，也常研討醫藥，故沒有什麼「面子」問題，也不一定是「能醫有病，請他醫研究也是極爲合理的。

梁翰芬先生診脉後，對傅先生說：「脉濡數，舌灰黃，參以各証，生出內熱之故。善用鮮枇杷葉的另一病例。據說：「這種病情，恰似清代名醫王孟英所說之濕熱凝滯濁邪。若用清法，反而增其病勢；若用攻法，又會因滯濁而不能奏功，故如今若用溫運脾陽，或攻其胃熱，都不恰當，惟有採用肅肺之法而已。肺主治節，治節之令一伸，濁邪隨之下泄了。（按）肺，肺與大腸相表裏，降肺氣便有潤滑腸液作用）。」

梁先生分析病情及治則之後，處方以鮮枇杷葉爲主，份量用至八兩多之，只一帖藥，傅先生大便立即通暢了。傅先生雀然大喜，對梁先生極力讚揚。傅先生亦爲名醫，深諳醫理，爲什麼自己處方無效呢？他又曾吃什麼方藥呢？

春不老堂

鮮枇杷葉能通大便

世情話

建築的和諧

封建王朝時代的北京，據說朝廷規定，紫禁城周圍及整個北京城，所有的建築物，均不能高于紫禁城，道理很簡單，皇宮裡住的皇帝，是奉天承運的天子，天子住的地方却讓平民的大樓大厦高過，那麼寬口遠眺，宮中行動，不是給人一目瞭然，再其次平民樓宇又怎可以高過皇宮呢？不要說是皇權時代，就是此間昔年聽說中國銀行高過滙豐銀行都不行。

但近年的北京，整體上還是矮矮的四合院、窄窄的胡同，四害之期，除了像華僑大厦算入十大建築物外，新建大樓不多，還是這五六年，才大樓一座一座的聳立。早就有人說過，北京有北京建築的佈局，若沒有市政藍圖，任誰願意高樓林立，必破壞了原有的和諧。

幸喜北京城市設計人員，已規定在故宮周圍舊城地區新建築物，高度已有了限制，這規定是爲了保持這有三千年歷史文化中心的風貌和特點，聽說同時又規定新建築物設計必須與傳統形式協調和諧，這是一件很好的及時規定，作爲中國人，希望中國現代化，但又不希望傳統的文化藝術，不因現代化而湮沒了。

大塊小品

七夕

晚叔

佳節之中，七夕最爲人冷落了。七夕是一個託於天上，寄於人間的佳節。據「荆楚歲時記」：「天河之東有織女，天帝之女也。年年織杼勞役，織成雲錦天衣，天帝憐其獨處，許嫁河西牽牛郎。嫁後，遂廢織杼。天帝怒，責令歸河東，唯每年七月七日夜，渡河一會。」

這故事也另有意義，我國以農爲本，一夫不耕，或受之飢，一女不織，或受之寒。不論人間天上，生產人人有責，不能因愛情而拋棄的本意。否則像牛女雙星一樣，寄着「一年一度才一夕」的相思之苦了。但從五代開始，婚女於是夕向天際乞巧，所以又名乞巧節。

在二三十年代尚流行擺七夕，閨中女兒擺出了手工藝品，大開中門，任人欣賞，西關富家，有擺滿十張八張八仙枱的。

情海微瀾

春雲

二重奏

在運美會中，有競選者答覆問題時，將男女戀愛比作二重奏，結婚生了孩子是三重奏……這個比喻不錯，但從另一角度來看，婚後起碼在一段長時間內還是二重奏，孩子還算不上一件獨奏樂器的。

正如施亞喬夫說的，「愛情正像一首優美的歌兒，但這首歌却不容易譜曲」。一首優美的二重奏，必須兩位獨奏家技巧藝術相當，演奏時節奏協調，更重要的是投入於這演奏，互相還就、合作，才能把這奏自己的樂譜，甚至不依照二重奏的曲譜，只顧炫耀自己，則這就沒法奏得優美，甚至不像一首二重奏。不妨想像，將兩首獨奏曲硬拉在一起演奏，會是什麼效果？

他們自始就沒有投入這愛情與婚姻之中，事實上，眞個有這樣的愛情的婚姻。

一起演奏，會是什麼效果？

他們自始就沒有投入這愛情與婚姻之中，直只想着自己可以在此中得到些什麼好處，時刻都只爲自己著想，這段愛情與婚姻會幸福嗎？試把兩部收音機一齊開着，看有什麼效果，這愛情與婚姻的狀況就可想到。

情詩一束

靈感

突然間 我知道 該怎樣地愛你
突然間 我知道 怎樣使你感動
突然間 我知道 怎樣深入你的心靈
我的話語 怎樣深入你的心靈
我知道 怎樣使你感動
我知道 怎樣深入你的心靈
我都充滿愛的靈感

小喜極而泣
在幸福中
時時刻刻
我都充滿愛的靈感

眼花老

一個做眼鏡生意的朋友說，人到中年，老花眼是避免不了的。所謂中年，按他的界綫是四十開始，一個人進入四十歲後，老花便開始了。當然，也有一些例外，或者是稍遲一點到來，不過，這却是一個開始。

有些年逾四十的朋友，堅持自己沒有老花眼，看東西仍然十分清晰，還有可信的，但也有不可信的。有一位少年時已經近視的朋友，今天看東西，可除下眼鏡看東西，也不肯配個老花眼鏡，大概戴了老花眼鏡後，唔到你唔認老花。

他曾有一個朋友，年紀已經三十歲以後，看電影要不斷擦眼睛，因爲覺得電影的畫面不清晰，後來有人建議配個眼鏡，一經檢驗，配鏡師說是近視之故。果然，戴了眼鏡之後，覺得這個世界也美麗起來。戴老花眼鏡也是一樣，那是對近景模糊，戴了老花眼鏡，可以恢復穿針了。如果固執的話，近景只能經常矇查查了。

天窗

如程

「亞細」又回來了

「亞細」又從加拿大回來了。「亞細」自移民加拿大之後，他的家屬和親戚也到了那邊去。「亞細」他每年必回來一次，見見我們這班「自幼玩到大」的朋友，此種念舊的友情，令我們深深感動。

我和「亞細」都是在中環「卅間」長大的。「亞細」的父母住在「地下」一間中間房，我家住在尾房。由於地方狹窄，每天的晚飯，我們都搬幾張櫈仔，在門外的行人道吃飯。許多家的孩子，都是如此。

「亞細」體弱又頑皮，不願吃飯，每餐都由他的媽媽餵飯。我們邊吃飯邊談笑邊唱歌，而且拿「亞細」來尋開心。我們唱着「亞細細，鹹蝦撈鼻涕，亞媽餵，餵大亞細做契弟」。我們唱，亞細也唱，邊他的媽媽也唱，食順口而已，沒有侮辱之意。

我們都搬出「卅間」了，「勞燕紛飛」，大家都長大成人了。「亞細」是電子工程師，沒有「做契弟」，「亞細」回來，我們一班當年在街邊吃飯的朋友歡宴、遊玩。歡宴的時候，我們還唱起那首「亞細細」的「吃飯唱」，「片歡樂。

科學消息

用海水製建築材料

海洋所含的有用物質是多式多樣的，它既含有黃金、銀、鈦等金屬，又含有氯、溴、碘等化學元素，酸鈣，它的成本只有水泥的千分之一。

這個實驗宣告成功，不僅發現了從海水中可以取得比水泥更爲廉宜的建築材料，而且，通過建築材料的設備和結構，利用鐵絲網圓筒通電後的「吸附作用」，成各種建築上所需用的管材。比方說，在海洋上興建一間生產管道的工廠，可以根據各種不同口徑的管道直徑，把鐵絲網捲成特定直徑和長度的圓筒，裡面放置大小適當的鋁管，通上電流，則海水中的吸附物就吸附在鐵絲網上，當吸附物達到一定的厚度時，抽去鋁管，就成爲一條結構緊密、不漏水漏氣的管道，可直接供給建築之用。

更有趣的是，由於這種管道是靠吸附而製成，在吸附過程中，吸附物只在外面增長，因此，當使用過程中管道有所破損時，只要把管道再放置在海水中，插上電極，通過電流，即可修復管道而不影響其直徑。

在利用海水製造建築材料的過程中，還有一項附帶而來的重大成就，就是它能爲我們提供「新能源」——氫能。

因爲，在電解及吸附過程中，有大量的氫氣泡浮出水面。如果把這些氫氣收集起來，就可以用於發電或其他用途。

科學新知

視電體立式新看觀鏡眼須切

看過立體電影的人都知道這種電影時必須戴上一副特別的雙色眼鏡（一塊鏡片是紅色，另一塊是藍色），才可以看見銀幕上出現立體的畫像，否則只會看見重疊而顯得有點模糊的平面畫像。

爲什麼戴上特殊眼鏡後就可以看見立體畫像？原來，人的眼睛能夠看見立體的景物，是由於左眼和右眼的視角有輕微的差距（視差）所致，根據傳入兩眼的資料的差距，而感覺到景物的深度。而立體影像等，爲了要模擬立體景象的效果，便要用人工同的兩幅圖片，如果能夠分別同時映入左眼和右眼，便能夠看見立體的影像。

立體影像等立體畫像，就是利用這個原理製作的。實際上，它是先在銀幕上投影已有視差的兩幅畫像，映入左、右兩眼，必須借助有偏光作用的紅、藍二色特殊眼鏡，才能把兩幅有視差的畫像重合起來，產生立體的效果。

如果不戴這種特殊眼鏡，在銀幕上只會看見兩幅重疊的畫像。換句話說，是立體印刷，直先已有視差的畫像映入左、右兩眼，便毋須配戴特殊眼鏡，也能夠看見立體的影像。

不使用特殊眼鏡，而能夠造成立體視覺效果，最簡單的方法，是預先拍攝兩幅與兩眼視差相同的照片，然後將之左、右並列，並留出適當的間距，然後從適當的高度，用兩眼同時凝視這兩張照片，其中左眼盯住左邊的照片，右眼盯住右邊的照片。這時，稍移動面部的位置，在一瞬間，會看見左、右兩幅照片所產生的立體視覺效果也不同。爲了讓坐在電視機正面或側面的觀衆同樣可以看見立體的畫像，松下電器設計的立體電視機作了特別的設計，讓觀衆在四個不同位置都可以看見螢光幕上出現立體畫像。

但是，立體電視機是怎樣造成這種立體視覺效果的？那就要看一看立體電視的控制室了。在立體電視的控制室裡，共有五具監察器，每具監察器都是同時映出相同的畫像時，可以發現每幅畫像都是各有一點點的差距的，而相鄰的兩幅畫像的差距是與兩眼的視差互相一致。這五幅畫像在立體電視機上放映出來時，便會構成四組立體畫像，因此，在電視機前的四個位置，都可以看見立體的畫像。

至於在立體電視機裡面，則裝有五座投影機，每座投影機分別把接收到的一幅畫像從螢光幕後面投射到鑲有雙重雙凸透鏡構造的螢光幕上。而每座投影機都有紅、綠、藍三色發射管。爲了要讓立體電視機適合家庭使用，因此，機箱內的五座投影機設計成直角排列，利用一塊特殊的半透鏡，把每座投影機射出的畫像，正確地聚映在螢光幕上。

立體電視機構造圖。

趣味科技園地

半導體粒子殺菌新法

據東京農工大學的科學家表示，他們在研究中發現，麵包酵母和大腸菌，只要接觸到僅零點七伏特電壓的電極就會死亡，毋須通入高電壓來殺菌。因此，他們聯想到是否可以改用半導體來達到這種殺菌的效果。

在進行試驗時，他們把一種氧化鈦的半導體粒子加入水或溶液中混合，然後把溶液照光。吸附白色物質的速度，和海水的溫度有關，在溫度較高的海水中，圓筒上白色物質的厚度，每六個星期就增長二點五四厘米。

據希爾貝的分析，這白色吸附物是氫氧化鎂和碳酸鈣。這兩種東西鐵絲網捲成特定直徑和長度的圓筒，裡面放置大小適當的鋁管，通上電流，則海水中的吸附物就吸附在鐵絲網上，當吸附物達到一定的厚度時，就可以取得所需要的物質。近年來，科學家已進一步証明，海水中不僅含有許多有用物質，供我們去吸附白色物質的速度，和海水的溫度有關，在溫度較高的海水中，圓筒上白色物質的厚度，每六個星期就增長二點五四厘米。

據希爾貝的分析，這白色吸附物是氫氧化鎂和碳酸鈣。這兩種東西鐵絲網捲成特定直徑和長度的圓筒，裡面放置大小適當的鋁管，通上電流，則海水中的吸附物就吸附在鐵絲網上，當吸附物達到一定的厚度時，抽去鋁管，就成爲一條結構緊密、不漏水漏氣的管道，可直接供給建築之用。

科學消息

半導體粒子殺菌新法

現時，一般採用的電殺菌法，是在液體中通入高電壓將細菌殺死。不過，東京農工大學工學部的一組科研人員最近發明了一種利用半導體粒子來殺菌的新方法，比舊的方法更簡單。

據東京農工大學的科學家表示，他們在研究中發現，麵包酵母和大腸菌，只要接觸到僅零點七伏特電壓的電極就會死亡，毋須通入高電壓來殺菌。因此，他們聯想到是否可以改用半導體來達到這種殺菌的效果。

在進行試驗時，他們把一種氧化鈦的半導體粒子加入水或溶液中混合，然後把溶液照光。吸附白色物質的速度，和海水的溫度有關，在溫度較高的海水中，圓筒上白色物質的厚度，每六個星期就增長二點五四厘米。

據希爾貝的分析，這白色吸附物是氫氧化鎂和碳酸鈣。這兩種東西鐵絲網捲成特定直徑和長度的圓筒，裡面放置大小適當的鋁管，通上電流，則海水中的吸附物就吸附在鐵絲網上，當吸附物達到一定的厚度時，抽去鋁管，就成爲一條結構緊密、不漏水漏氣的管道，可直接供給建築之用。

更有趣的是，由於這種管道是靠吸附而製成，在吸附過程中，吸附物只在外面增長，因此，當使用過程中管道有所破損時，只要把管道再放置在海水中，插上電極，通過電流，即可修復管道而不影響其直徑。

在利用海水製造建築材料的過程中，還有一項附帶而來的重大成就，就是它能爲我們提供「新能源」——氫能。

因爲，在電解及吸附過程中，有大量的氫氣泡浮出水面。如果把這些氫氣收集起來，就可以用於發電或其他用途。

科學新談

患子宮癌機會減半

更年期後婦女吸煙

報告稱，一組研究人員從多間醫療中心對一千二百三十七名婦女進行調查，結果顯示，年齡比較大的婦女如果每天吸食超過一包香烟，她們患子宮內膜癌的危險反而是同齡的不吸烟婦女的一半。

據最新一期「新英倫醫學雜誌」的一篇報告稱，一組研究人員從多間醫療中心對一千二百三十七名婦女進行調查，結果顯示，年齡比較大的婦女如果每天吸食超過一包香烟，她們患子宮內膜癌的危險反而是同齡的不吸烟婦女的一半。

據研究報告指出，大量吸烟的年齡較大的婦女所以比較少患子宮內膜癌，原因可能是這些已到更年期而停經的婦人，她們體內的雌激素分泌減少，從而形成這種保護性效果。不過，對於年輕婦女來說，吸烟能會變成玩火自焚。

哈佛大學公共衛生學院院長費恩伯指出：爲了減低罹患子宮癌而吸烟，就像拿着一根點着的火柴站在煤氣洩漏地點附近那樣，隨時會一觸即發，可能會變成玩火。

另一方面，據醫學專家表示，倘若年齡較大的婦女企圖藉吸烟來減少罹患子宮癌的機會，那會是得不償失的做法。因爲，由吸烟提供對抗子宮癌的保護，會被增加導致咽喉癌、胃癌、膀胱癌、胰臟癌、肺癌、心臟病、氣腫、支氣管炎等疾病的危險所超越。

哈佛大學公共衛生學院的研究人員指出，吸烟對人體有害，這一項值得慶祝的消息；可是，近幾年來首次對於吸烟婦女的過，最近一份醫學調查報告却首次顯示，在某方面來說，吸烟反而會減少患癌機會。

國各新產品

AV8B攻擊機具垂直短距升降能力

最近，美國海軍陸戰隊已接收第一批新式的AV8B型攻擊機，以替換舊式的AV8A。這批新式戰機將配備於美國的兩棲突擊艦，執行陸戰隊的沿岸火力支援。

美國麥當勞·道格拉斯公司研討醫藥，以便在對地俯冲攻擊時提供良好的視界。

電子設備較大，內裝有環形激光陀螺儀性導航系統。這種系統由三個相互成九十度位置安裝的激光陀螺組成。激光陀螺及加速計分別提供繞三軸的精確角速度信息及前沿三軸的精確綫加速度信息，使AV8B在進行投彈時能準確命中目標，遠距離發射火箭時能準確擊中目標。

在去年一次性能試驗時，AV8B機內載滿汽油，外掛七枚二百五十公斤炸彈，滑跑二百一十米便能起升，飛往六百七十五公里外的目標區。戰機採用低空高速進行攻擊，投彈後立刻爬升至一萬二千米高空返回基地，並以垂直降落。整個行動歷時二點五小時，七枚炸彈有六枚命中目標。

AV8B的最大速度爲一點〇五倍馬赫，最大航程爲四千六百三十五公里，最大起飛重量爲一萬三千四百九十五公斤。

AV8B攻擊機

試飛中的AV8B戰機。