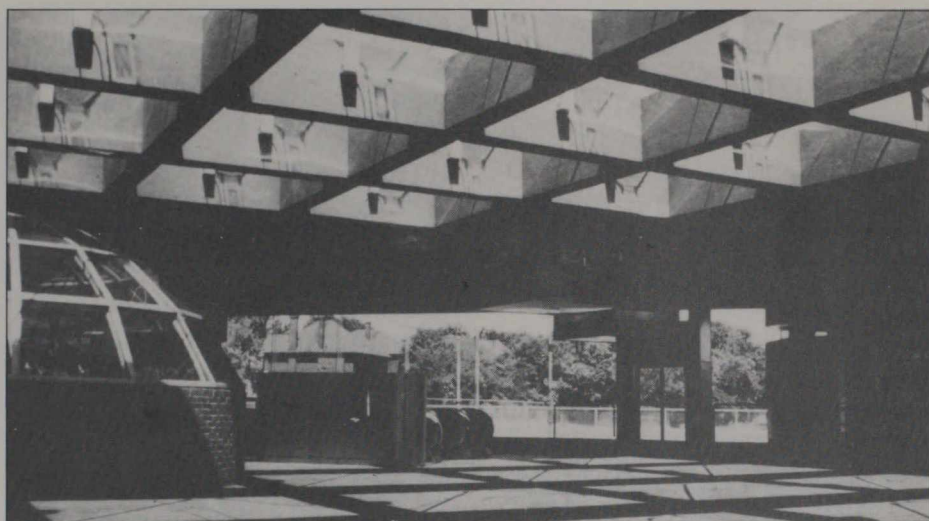


niveaux. Elle a un petit air rustique, avec ses quais pavés de tomettes oranges. L'architecte a lui-même dessiné deux murales d'acier, inventives et baroques, baptisées «espèces de miroirs» par les usagers du métro.

Toronto

Spadina (architectes : Adamson et Associés). Point de départ de la nouvelle ligne. L'entrée principale de la station, tout à fait insolite, a été aménagée au rez-de-chaussée d'une vénérable résidence de style néo-roman. A l'intérieur, un panneau mural émaillé, de Louis de Niverville, qui porte le nom d'une fleur pourpre (morning glory). Onirique et mystificateur. En descendant vers l'entresol, autre élément insolite : un patchwork écologique de Joyce Wieland sur le thème transhumance des caribous. Au niveau des quais, murs couverts



Eglinton West

de larges carreaux de faïence couleur sable qui agrandissent l'espace.

Dupont (architectes : Dunlop, Farrow, Aitken). Les bouches d'accès

sont semblables à des serres. D'énormes fleurs multicolores en petits carreaux de pâte de verre couvrent les murs en une gigantesque mosaïque (près de cinq cents mètres carrés). L'œuvre intitulée «l'été de Spadina en toute saison», due à James Sutherland, invite à la joie, à la fête.

Saint-Clair (architectes : Toronto Transit Commission). On accède à l'intérieur à pied, en voiture ou en autobus. Un panneau mural de Gordon Rayner : hymne au métro aux éclatants rythmes colorés.

Eglinton (architecte : Arthur Erickson). Station à plusieurs niveaux, où l'harmonie règne en maîtresse. Le toit est un tour de force. Très beaux plafonds, bruts de décoffrage, qui dallent le sol de leur ombre. Une finition au sable fait ressortir le coloris naturel et le grain du béton. Le long du quai, deux panneaux décorent les murs. Ce sont les «tramways d'été» (autobus de face et de profil), gais et pittoresques, de Gerald Zeldin.

Glencairn (architectes : Adamson et Associés). La lumière du jour filtrant par la voûte de la verrière peinte par Rita Letendre, qui couvre toute la longueur de la station, baigne les quais de couleurs chaudes.

Lawrence West (architectes : Dunlop, Farrow, Aitken). En tranchée ouverte sur la moitié du parcours. Voies et quais sous verrière. Une



Eglinton West