

trados contra la amenaza de diversión;

(5) cuando el sistema de medidas de seguridad de la AIEA y otros aspectos de garantía del sistema AIEA no sean aplicables se utilizarán otros mecanismos de verificación bilateral para asegurar el cumplimiento del acuerdo durante la vida útil de todos los artículos objeto del acuerdo.

Exhibición de McLaren en Londres

El 26 de octubre se inauguró en la Canada House de Londres la exhibición del cineasta Norman McLaren. Además de las proyecciones de algunas de sus películas, la exhibición incluye ejemplos de arte original de McLaren, inclusive algunos de sus dibujos que, si bien publicados, nunca han sido expuestos, así como material ilustrativo de la técnica de animación de McLaren. La exhibición se clausuró el 25 de noviembre.

McLaren, uno de los artistas más aclamados del cinema, ha venido realizando filmes de aceptación universal por más de 40 años. En este período, él y sus filmes han recibido innumerables honores internacionales. En 1952, ganó un Oscar de la Academia de Hollywood; en 1955 el premio de la Academia Británica y el Gran Premio Palma de Oro de Cannes con su producción *Blinkety Blank*; y en tres ocasiones diferentes el primer premio de Venecia con *Begone Dull Care* (1950); *A Chairy Tale* (1957) y *Lines-Vertical, Lines-Horizontal* (1960). Todos estos filmes se incluían en el programa de Londres.

Nacido en 1914 en Stirling, McLaren estudió diseño interior en la Escuela de Arte de Glasgow desde 1932 hasta 1936. Allí comenzó a utilizar la técnica cinematográfica, algunos de cuyos ejemplos primitivos se muestran en la Canada House. Estos filmes contienen la semilla de gran parte del trabajo posterior de McLaren. Una de las técnicas que serían características suyas es el dibujo directo sobre película, utilizado en su primer filme de 1933.

En 1939, McLaren marchó de Gran Bretaña a los Estados Unidos. Durante su breve estancia allí preparó películas de dibujos animados abstractos para el Museo Guggenheim de Arte No Objetivo de Nueva York. En 1941, McLaren se trasladó a Canadá para establecer la unidad de dibujos animados

de la recientemente formada Dirección General de Cinematografía de Canadá, para la que ha trabajado desde entonces.

Estampillas navideñas trilingües



Este año, las estampillas navideñas, emitidas el 26 de octubre en valores de 10, 12 y 25 centavos, se basan en el primer villancico canadiense *Jesous Ahatonhia*. Si bien el villancico fue escrito originalmente en hurón por el Padre Juan de Brébeuf, sus versiones en inglés y en francés son muy conocidas. Estos tres idiomas se utilizan en las estampillas, lo que las hace las primeras trilingües emitidas por Correos de Canadá.