

Nous pouvons heureusement y suppléer en admirant la belle copie due au burin de l'habile graveur Pietro Anderloni.

\* \* \*

Pietro naquit à Santa Eufemia en 1784. Il se destinait à la peinture, mais son frère Faustino, avec lequel nous aurons probablement occasion de faire plus ample connaissance, lui persuada de se livrer plutôt à la gravure et l'initia lui-même à cet art difficile. A vingt ans, Pietro fut admis à recevoir les leçons de Longhi, alors surintendant de l'Académie de gravure de Milan. Pendant neuf ans il assista ce maître dans la production de ses meilleures planches.

Envoyé à Rome en 1824 pour prendre des dessins d'après les tableaux de Raphaël, il en revint en 1831, pour remplacer Longhi dans la direction de l'Académie. Il occupa toujours une place distinguée au milieu de ses contemporains et fut membre de plusieurs académies de gravure.

Dans l'œuvre remarquable qu'il a laissée brille au premier rang la planche dont nous donnons la reproduction d'une *épreuve avant la lettre*.

ALPHONSE LECLAIRE.

