



LES VOYOUS

Ugène.—Qué tu fais là ?
 Ernest.—J'attends Milie.
 Ugène.—T'es donc marié avec elle ?
 Ernest.—Avec qui que tu veux que je le soye, donc ? Est-ce que ça te fait loucher ? Faut le dire.
 Ugène.—Merci ! tu n'est pas rageur ; je t'arrête pour le demi-terme.
 Ernest.—Je suis comme je suis ; c'est pas une raison pour me bêcher à cause de Milie.
 Ugène.—Qué qui te bêche ?
 Ernest.—Toi... et les autres. Si j'ai un béguin pour Milie, ça ne regarde personne. Il n'y a pas besoin de patente pour avoir une inclination. Je te reproche pas Joséphine, moi.
 Ugène.—Veux-tu que je dise ? Tu as un cheveu.
 Ernest.—Eh ben, oui, j'ai un cheveu. Après ?
 Ugène.—Après ? Milie veut te lâcher.
 Ernest.—Qui t'a dit ça ?
 Ugène.—Je le sais, v'là tout.
 Ernest.—C'est Léon. Il était hier soir avec elle au Géant. Je l'ai appris par les camarades de l'atelier, qui ont voulu me blaguer. Je suis bon enfant, mais j'aime pas la blague sur les femmes. Quand j'ai vu qu'ils mécanisaient, j'ai dit : C'est bon ! et je suis venu me ballader sur le trottoir, où j'attends Milie à passer.
 Ugène.—Pourquoi faire ?
 Ernest.—Une idée comme ça. Je veux l'inviter à une chouette danse.
 Ugène.—Du tabac ?
 Ernest.—Tout de même.
 Ugène.—T'as tort.
 Ernest.—J'dis pas, mais je suis butté. Pourquoi qu'elle va au café-concert ?
 Ugène.—Si elle aime la musique, c'te femme !
 Ernest.—As-tu fini ? Si tu comprends pas ça, t'es pas un homme, vois-tu.
 Ugène.—Je suis un homme autant que toi, et je laisse aller Joséphine au bal Bourdon. Faut avoir confiance... Et puis j'aime mieux jouer la poule.
 Ernest.—Parce que t'es un gouapeur. Mais ceux qui préfèrent le sentiment à la gouape, c'est pas ça. On a de la moelle ou on n'en a pas. T'as jamais eu de moelle pour un décime.
 Ugène.—Possible. Mais je n'ai jamais de chahut avec Joséphine comme toi avec Milie. Quand je rentre un peu éméché, après minuit, elle me dit : "La cruche est dans le coin ; éteins toi." Eh ben, c'est une épouse, ça, que je dis. C'est pas de ces carcans à queroline, qui balayent les macadam. Aussi quel qui a des regards pour elle ? C'est moi. Je lui paye son garni de la rue Ménilmontant, un poussier de quinze balles par mois. Excuso moi !
 Ernest.—Eh ben, enuso moi, je ne lui paye peut être pas son bahut, à Milie ? Quoi qu'elle a à se plaindre ? Si je me rince la corne quelquefois chez le mastroquet, c'est pour me consoler. De quoi ! on a ses potins comme tout le monde. C'est pas une raison pour vous faire des scènes tous les jours et vous appeler mufle ?
 Ugène.—Elle t'a appelé mufle !
 Ernest.—Lundi ; tu vas voir. Il me restait encore quatre francs de ma paye ; j'avais chauffé le four depuis samedi, et j'allais rentrer chez Milie quand je rencontre Todore.
 Ugène.—Un pant.
 Ernest.—Il me demande si je veux m'humecter. Je lui dis comme ça que j'ai mon casque. Il me répond qu'un casque de plus ce n'est pas ce qui nuit à la considération de l'honnête ouvrier, et il offre une tournée au café Robert. Qué que tu aurais fait à ma place ? Tu lui aurais rendu sa politesse.
 Ugène.—Plus souvent ! à un daim de ce tonneau ! Rasoir !
 Ernest.—Je paye le noir et le mélé, et je m'enfile de douze sous. Je voyais ben qu'il était poivre lui aussi ; mais ça ne me regardait pas, pas vrai ?
 Ugène.—Ça te regardait, sans te regarder. Puisque tu en avais plein le boudin !
 Ernest.—Dame ! on ne crache pas sur la consommation. A quoi ça m'aurait avancé de faire ma Sophie ? Todore fait venir deux



A QUÉBEC

Ça finira-t-il bientôt ? Quelle tête va-t-on lui mettre maintenant ? Est-ce celle de Mercier, de Tailion ou d'Angers ?

lavements au verre pilé, que nous avalons en douceur. Pour ne pas rester en affront, je propose l'absinthe ; c'était l'heure : six plombes quinze broquilles ; si ça n'avait pas été l'heure, j'aurais bavardé dessus. Robert nous apporte deux navaroises aux choux... c'était ça... presque aussi bath qu'au *Champ de navets*. Nous en étouffons encore deux autres ; après quoi, j'avais mon affaire, là, dans le solide. J'y voyais en dedans. Todore parlait pus. Robert, qui voit que nous avons fini de faire aller le négoce, nous dit à tous les deux : "C'est pas tout ça ; vous avez votre cocarde, il faut éclairer. C'est six francs, sans compter la casse." Je dis à Todore : "Vas-y de ta part." Todore me répond : "J'suis malade."
 Ugène.—Des emblèmes !
 Ernest.—Je te le secoue, il tombe sous la table, en disant : "J'veux un fiacre." Moi, ça commençait à me fendre l'arche. Je lui dis : "Pas de bêtises, mon vieux ! ça ne serait pas à faire ; blague dans le coin, t'es malade, mais paye ta moitié."
 Ugène.—Malade du pouce ; ça empêche les ronds de glisser.
 Ernest.—Sais-tu ce qu'il me répond. "Et ta sœur !"
 Ugène.—J'aurais cogné.
 Ernest.—Robert voit le flanche et dit : "Il faut le fouiller." Todore voulait pas se laisser faire, mais je lui appuie le genou sur l'estom et je lui nettoie sa pelure du haut en bas. J'trouve une demi-veuilleuse.
 Ugène.—Oh ! la la !
 Ernest.—Robert dit : "Je suis levé !" et il nous appelle filous. Je suis obligé de me lâcher de ma douille, en marronnant. Après ça, nous nous cavalaions, moi et Todore du côté du Temple, en pinçant un feston un peu fiscal. Arrivé devant le liqueuriste ; *à la petite chaise*, il me dit : "Pourquoi que la colonne de Juillet remue quand il fait du vent ?" Je lui réponds que ça m'est égal. Là-dessus, v'là mon Chinois qui se fâche et qui me reproche d'avoir payé au Café Robert, vu que ça l'humilie dans sa dignité. Je l'envoie à la balanoire. Il se monte et veut me passer la jambe. Je dis : "Ça va cesser, n'est-ce pas ?" et je lui détache un coup de pinceau sur la giberne. Il veut repiquer de la même pour le second rampeau. "T'en as pas assez ? que je lui dis. J'en tiens un assortiment dans les prix de fabrication." Et je m'éloigne. Mais v'là-t-il pas ma patte gauche qui lâche le trottoir ; je m'étale et je me dégrade le portrait.
 Ugène.—Et Théodore ?
 Ernest.—Todore ? Il avait été donner de la tête dans la boutique du liqueuriste ; c'était pas volé. On l'a collé au dépôt. Moi, je suis rentré chez Milie, en prenant par la barrière du Maine. Et v'là pourquoi elle m'a traité de mufle.
 Ugène.—C'est différent ; t'as raison ; alors. Y faut la balancer.
 Ernest.—Tiens ! Pavard qui passe ; appelons-le.—Hé ! Pavard ! brrrrrrrr ! pil ouitt ! pil-ouitt !...
 CHARLES MONSELET.

GENS QU'IL FAUT FOIR.

L'homme qui dans un restaurant ne peut manger sa soupe sans faire du bruit ou prendre un verre de vin sans faire la grimace. L'individu qui dans un club frappe la table à coup de poing chaque fois qu'il

émet une idée en conversation et qui ensuite lâche des jurons parce qu'il s'est fait mal aux doigts.
 L'individu qui vous dit pourquoi il fait faire ses habillements à Londres, combien ils lui coûtent et quel est le nom du lord qui s'est habillé avec la même pièce.
 Le prolétaire qui non seulement emprunte votre argent mais qui insiste à vous donner les raisons pour lesquelles il en a besoin, quoique vous sachiez qu'il ment tout le temps.
 L'individu sympathique qui, lorsqu'il vous est présenté, vous dit immédiatement qu'il connaît très bien tous les membres de votre famille que vous détestez et qui parle du profond estime qu'il a pour chacun d'eux.
 La personne âgée qui vous interrompt toujours en conversation en disant : Lorsque vous aurez eu mon expérience...
 Le jeune homme au regard idiot qui, s'il vous rencontre vingt-quatre fois en douze heures vous demande toujours : eh bien mon vieux, qu'y a-t-il de neuf aujourd'hui ?

VARIETES

Réclame foraine :
 Ce soir
 la belle Barbina, la célèbre dompteuse
 Exhibera pour la première fois
 Le terrible serpent à sonnette... électrique

Le progrès ne s'arrête jamais à Montréal. Aujourd'hui notre ville n'a rien à envier à New York sous le rapport du luxe et du confort de ses grands magasins de vins. Si vous entrez au No. 88 rue St-Laurent, à l'enseigne du Tonneau Rouge, vous admirerez un déploiement de luxe et de décorations artistiques tel que l'on en voit dans la buvette somptueuse du Fifth Avenue Hotel, dans la métropole des Etats-Unis. Ne manquez pas d'aller visiter cette place intéressante, vous ne regretterez pas votre promenade. Les propriétaires sont MM. Joseph Gauthier & Cie.

Réflexion d'un philosophe :
 "O ironie des langues ! *Dynastie* et *Dynamite* ayant pour étymologie le même mot grec !"

Notes d'Album :
 "La femme est comme une armée : elle est perdue si elle n'a pas de réserve."
 "Il en est des premières leçons de l'expérience comme de nos premiers cheveux blancs que nous ne voulons pas garder."

Le docteur X... arrive l'autre jour furieux à son cercle. Et tempêtant :
 —Ah ! le chenapan. Ah ! le vaurien.
 —A qui en avez vous donc, docteur ? lui demande un membre du cercle.
 —A un étranger, parbleu, qui me fait appeler le mois dernier dans un hôtel. Je le soigne pendant quinze jours. Et voilà-t-il pas que l'animal s'est sauvé sans me payer !
 —Que voulez-vous, docteur ! Cela fait confusion. Il y a dans nos divers cimetières tant de vos malades qui vous ont payé sans se sauver.

LE CARNAVAL

Tout indique que nous allons avoir le plus beau carnaval qui se soit jamais vu. Aussi chacun se prépare, et surtout nos hôtels de renom, tel que celui de M. Théotime Lanclôt, coin des rues Ste-Catherine et Sanguinet, qui a fait de grandes réparations à son établissement, et c'est là que vous trouverez les liques et les plus purs de Montréal, Vins des crus en renom, Cigares des meilleures marques. Cabinets particuliers. Huitres en écailles reçues par express tous les jours. Soupe aux huitres et le fameux cigare "Théo" à 5 cts. Allez goûter ses Tom and Jerry.
 Salle éclairée à la lumière électrique à la disposition des clients.

Farandoul a dû se marier la semaine passée.
 —Eh ben ! ça y est ? lui demande hier un ami.
 —Non. J'ai rompu chez le notaire...
 —Vous plaisantez ?
 —Point. Vous comprenez, une femme qui attrapait des mouches pendant la signature du contrat !

Un aphorisme de Schopenhauer, le pessimiste allemand, si à la mode aujourd'hui :
 "On peut comparer la vie à une étoffe brodée dont chacun ne verrait dans la première moitié de son existence que l'endroit, et dans la seconde que l'envers ; ce dernier côté est moins beau, mais plus instructif, car il permet de reconnaître l'enchaînement des fils."

LA PRINCESSE LOUISE.
 Le populaire Restaurant de la Princesse Louise est devenue aujourd'hui la propriété de M. F. Propriétaire, ci-devant de Lanoraie. Le nouveau Propriétaire invite le public et les anciens clients de visiter son restaurant, qui vient de subir des réparations considérables. La cuisine est sous la direction d'un chef des plus habiles. Repas à la carte. Primeurs de la saison. Vins des meilleurs crus, etc. Le restaurant de la Princesse Louise est aux Nos. 1634 et 1636 Rue Notre-Dame, coin de la rue St Jean-Baptiste. jno

La Bibliothèque à Cinq Cents voit chaque jour son succès s'affermir. D'où lui vient cette faveur particulière du public ? Il suffit de parcourir au hasard un des numéros hebdomadaires de cette intéressante publication, et l'on se rendra immédiatement compte du choix éclairé, de l'attention scrupuleuse qui président à sa composition.
 Les sujets les plus variés dans le Roman, la Littérature, l'Histoire, les Voyages, les Scènes du Désert ou de la Vie Indienne, y sont tour à tour développés avec l'attrait puissant des poignantes émotions que font naître les grands spectacles de la nature, et l'analyse des sentiments les plus tendres et les plus délicats du cœur humain.
 A ces divers titres, *La Bibliothèque à Cinq Cents* a sa place marquée d'avance à tous les foyers, où elle fera les délices du vieillard aussi bien que celles de la jeune fille.
 Prix d'abonnement : un an, \$2.50 ; six mois, \$1.25. S'adresser à Poirier, Bessette & Cie, 1540 Rue Notre-Dame, Montréal.

UNE INNOVATION

AU PIED DE COCHON

Bonne nouvelle pour les gourmets. Le père Cizol vient d'introduire dans son restaurant les véritables Chinois de la Mère Moreau, pruneaux, pêches, cerises à l'eau-de-vie, le Punch Cizol. Rien de mieux pour arroser ses pieds de cochon. jno P. CIZOL, 72 rue St. Laurent.

J. N. LAMARCHE
 RELIEUR
 No. 17, RUE SAINTE-TERESE
 Entre les rues St-Vincent et St-Gabriel
 MONTREAL,
 Reliure commerciale et de goût exécuté avec soin et promptitude, et à prix très modérés.

AUX PATINEURS
 GRANDE OUVERTURE DU
 PALAIS DE LA PUISSANCE
 957—RUE STE-CATHERINE—957
 (Entre les rues St-Dominique et St-Constant,
 SAMEDI, LE 4 COURANT
 Musique par les Membres de la Musique de la Cité
 ADMISSION, 10 CTS.