

Renseignements, Recettes et Procédés

Les parfums naturels et artificiels

La plupart des parfums ont une origine végétale : on les extrait généralement, au moyen d'un traitement approprié, des fleurs et des fruits. C'est ainsi que l'on obtient les huiles essentielles ou essences de roses, de menthe, d'anis, de santal, de thym, de girofle, de même que les parfums de la violette, de l'iris et du jasmin. Le musc est le seul parfum répandu qui ait une origine animale.

Cependant, il est possible, depuis quelque temps, d'imiter l'odeur des fruits au moyen des aldéhydes, des éthers et des acides gras qui se rattachent à la série des acétates, valériannes, benzoates, salicylates, butyrates de méthyle et d'amyle ; mélangés en proportions définies, ils rappellent l'odeur des fraises, des pommes, des poires, etc.

Nous allons donner deux exemples de ces sortes de mixtures.

Parfum de pomme de pin :—

Chloroforme.	0 gr. 0645
Aldéhyde.	0 gr. 0645
Butyrate d'éthyle.	0 gr. 3225
Butyrate d'amyle.	0 gr. 6450
Glycérine.	0 gr. 1935
Alcool absolu.	1 litre.

Parfum de la pomme :—

Chloroforme.	0 gr. 0645
Éther nitrique.	0 gr. 0645
Aldéhyde.	0 gr. 1290
Acétate d'éthyle.	0 gr. 0645
Valériane d'amyle.	0 gr. 6450
Glycérine.	0 gr. 2580
Alcool absolu.	1 litre.

L'arôme du rhum et du cognac et le bouquet des vins ont pu être reproduits artificiellement. Il est de ces essences qui sont inoffensives, mais il en est d'autres qui pourraient produire quelques désordres dans l'économie, surtout après un long usage et une absorption immodérée.

L'âge du crayon

Depuis quand connaît-on le vulgaire crayon ? La "Nature" nous apprend qu'on les taillait, vers 1565, directement dans les blocs de plombagine de la mine célèbre de Cumberland, et, comme cette façon de procéder amenait un gaspillage considérable, on résolut de n'exploiter la mine que quelques jours, chaque année ; on en extrayait la quantité de graphite jugée nécessaire pour l'année suivante. Bientôt le graphite de Ceylan et, aujourd'hui, celui de Sibérie, firent concurrence à la plombagine elle-même, pulvérisée exprès, on fabriqua des agglomérés faciles à débiter en crayons. Les crayons Conté, faits ainsi de plombagine pulvérisée et d'argile pure intimement mélangées, apparurent dès 1795. Actuellement, la fabrique de crayons la plus importante est celle de J. Faber, à Nuremberg. Elle date de 1761. Elle occupait 5,000 ouvriers en 1885, et produisait environ 250 millions de crayons annuellement.

Les rats

Un rédacteur du "Classeur Français" signale, sans l'expliquer, le fait suivant : "J'ai une maison bâtie tout en pierres, longue de 44 pieds, de 24 de large, 30 de haut, faite en 1840 ; mes parents n'ont vu qu'un seul rat dans le grenier ; dernièrement, il en est venu une telle quantité que nous ne pouvions pas dormir, tant ils faisaient du bruit.

"J'ai tendu des pièges boîtes - assommoirs ; j'en prenais cinq, six, quelquefois huit, chaque nuit ; plus j'en prenais, plus il y en avait. . . fût un temps, on aurait cru à la sorcellerie.

"Je prends annuellement une certaine quantité de renards, blaireaux, putois ; j'ai mis les peaux sécher dans le grenier, comme par enchantement, depuis, je n'ai plus revu un seul rat."

Pour enlever l'encre fraîchement répandue

Il faut d'abord enlever autant que possible l'encre avec un cuiller à café. Il faut ensuite verser du lait froid sur la tache d'encre et enlever de même le liquide à la cuiller. L'opération doit être répétée, car ce que le lait ne soit plus que très légèrement teinté de noir. Rincez alors à l'eau froide et séchez avec un linge en frottant légèrement.

On recommande aussi, lorsque l'encre a été répandue sur un tapis, de couvrir immédiatement la tache d'une couche épaisse de sel ; en quelques minutes, la tache aura complètement disparu.

Pour enlever l'encre sur les étoffes blanches, la meilleure méthode consiste à mouiller la tache avec de l'acide oxalique et à laver ensuite à l'eau chaude.

Enduits verdâtres pour le vitrage des serres

Un des meilleurs enduits verdâtres et des plus résistants employés pour badigeonner le vitrage des serres est le suivant, recommandé par M. Delechevalerie, ancien chef multiplicateur à la Murette.

Faire délayer dans l'eau du blanc d'Espagne, pour lui donner une consistance pâteuse, et y ajouter un peu de vert anglais en poudre, pour lui donner une teinte plus sombre ; faire fondre ensuite, dans une marmite mise sur le feu, une partie à peu près égale de colle bouillante, après l'avoir retirée du feu ; puis détrempez le tout en y ajoutant environ un tiers d'eau.

Cette composition est étalée soit avec une seringue, mais de préférence à l'aide d'un gros pinceau, pendant qu'elle est encore chaude. La dose de colle est d'autant plus grande que l'ombre doit durer plus longtemps ; ce badigeonnage peut durer tout l'été.

Pour conserver les fleurs

Les fleurs, fraîchement coupées, dont on garnit les vases qui décorent habituellement les tablettes des cheminées, peuvent conserver longtemps leur état, moyennant quelques soins faciles à prendre.

Tous les soirs, on les asperge légèrement avec de l'eau fraîche ; le lendemain, on renouvelle l'eau des vases, et l'on retranche une ligne du bas des tiges.

En général, les bouquets sont surchargés de feuilles. Pour conserver leurs fleurs fraîches le plus longtemps possible, il faut les débarrasser de tout ce feuillage qui absorbe la sève contenue dans la plante.

En le supprimant, la fleur se maintiendra beaucoup plus vigoureuse et fraîche.

Mastic pour recoller les objets cassés

On mélange de la chaux, réduite en poudre fine, avec du blanc d'œuf ; on forme ainsi un liquide épais, qui durcit par son contact avec l'air, et qui est surtout propre à raccommoquer les objets de porcelaine.

Il n'y a pas très longtemps que ce procédé fort simple est connu en Europe ; les Chinois, au contraire, l'emploient depuis un temps immémorial.

Le taffetas anglais

Vous achetez un morceau de taffetas noir, blanc, rose ; la couleur est sans importance ; vous le tendez bien sur un châssis en bois, comme ceux sur lesquels les peintres tendent leurs toiles, puis vous appliquez dessus, à l'aide d'un pinceau, cinq bonnes couches de gélatine dissoute dans de l'eau bouillante. Vous étendez ensuite deux autres couches d'une teinture de benjoin à la térébenthine pure ; vous laissez sécher ; vous enlevez le taffetas du châssis et vous conservez entre deux feuilles de papier.

Moyen pour juger de la qualité du verre des bouteilles

La conservation du vin dépend souvent de la qualité des bouteilles ; il est donc bon de s'assurer de la valeur du verre dont elles sont formées, avant de les employer. La chose est facile.

On prépare une solution bouillante d'acide tartrique à 10 pour cent, dont on remplit les bouteilles ; on bouche celles-ci et on les expose aux rayons du soleil, si l'on est en été, ou simplement à la chaleur d'un poêle en hiver. Au bout de quinze jours, si la qualité du verre est bonne, si l'acide n'a pas attaqué la soude, la chaux et la potasse, la solution reste parfaitement claire ; si, au contraire, la solution est trouble, c'est que le verre est de mauvaise qualité.

Procédé pour teindre les cheveux en blond

Pour donner à la chevelure cette chaude couleur blonde que l'on remarque sur la tête des femmes du Titien, on fait usage d'une solution de bioxyde d'hydrogène, ou eau oxygénée avec traces de baryte. On peut accomplir cette opération de la manière suivante :

Mélez intimement et faites dissoudre ensemble dix-sept parties de baryte et trois parties de chlorate de potasse. On lave le produit à l'eau fraîche, en éliminant le chlorure de potasse ; puis, sur le reste, on jette une solution de huit parties d'acide phosphorique et vingt-cinq parties d'eau, et l'on plonge le mélange dans la glace. On agite ; puis, quand le bioxyde de baryte s'est complètement décomposé, on recueille par décantation le liquide qui surnage.

Moyen pour se débarrasser des fourmis

Que faut-il faire pour se débarrasser des fourmis ? Jeter sur la fourmière de l'eau bouillante ou allumer sur elle de grands feux.

Pour empêcher des fourmis d'envahir les appartements, jeter du soufre en poudre dans les coins, ou suspendre des vases remplis d'eau miellée : les fourmis s'y engagent et s'y noient.

Pour entretenir les chaussures en chevreau

Voici un petit conseil sur la manière de nettoyer, sans les cirer, les chaussures en chevreau.

Si les bottines ou les souliers sont simplement sales, ternis par la boue ou la poussière, un peu de bonne crème de lait, que l'on passe à l'aide d'un tampon de laine, suffit pour leur rendre leur fraîcheur ; mais, si le cuir est écorché, et par suite devenu blanc, on le remet noir avec un cirage spécial appelé noir chevreau.