

II

porter à l'art obstétrical les perfectionnements qu'en y remarque depuis quelques années.

Je considère donc que je manquerais grandement à mon devoir de professeur si, dans mes cours et mes cliniques, je ne faisais pas la part de chacune de ces deux écoles. La supériorité de l'école française serait-elle assez marquée (ce qui n'est pas) pour jeter dans l'ombre l'enseignement américain, je devrais quand même faire une étude comparée des deux écoles. La raison en est bien simple. Comme Canadien-Français, enseignant dans une université canadienne-française, je dois, à mes élèves, de leur enseigner les principes de l'art obstétrical français, tout d'abord parce qu'il est français, et ensuite, et surtout, parce qu'il est comme le modèle auprès duquel on vient puiser de partent toutes les inspirations et les idées qui portent continuellement vers la perfection.

D'autre part, vivant à côté d'une université anglaise, dont la plupart des professeurs d'obstétrique sont allés se spécialiser aux États-Unis, je tiens à mettre mes élèves au courant des idées et des méthodes américaines, pour qu'ils puissent avantageusement discuter dans les assemblées et les congrès de médecins où ils se trouveront en contact avec des confrères de langue anglaise aux idées tout à fait américaines. En plus, beaucoup de mes élèves, sortis de l'Université, s'en iront s'établir dans une autre province du Canada ou dans une partie quelconque des États-Unis. Il leur faudra passer là de nouveaux examens sous la direction de professeurs de langue anglaise, qui n'ont probablement aucune notion de l'enseignement français. On voit de suite l'infériorité relative de l'examiné, qui n'a appris que les principes d'une école, devant l'examineur qui lui aussi ne connaît que les théories de l'autre école. On ne s'ignore pas, chaque école a parfois des tendances exclusives. C'est ainsi que l'école américaine condamne absolument l'usage de la curette qu'elle a qualifiée de meurtrière, tandis que l'école française approuve trop librement l'emploi de cet instrument; c'est ainsi que