

liers est pénible et même quelquefois dangereuse, surtout pour les personnes faibles de poumons, dont les organes respiratoires sont défectueux ou qui sont atteintes de maladies de cœur. Mais la descente ne peut nuire à personne et constitue un exercice salutaire. Une descente vive fait réellement du bien; elle remue le système sans danger de surexcitation; elle active le mécanisme accélère le fonctionnement du foie, des rognons et la circulation du sang.

### LES THERMOMÈTRES.

Il y a deux saisons pendant lesquelles on s'inquiète particulièrement du thermomètre. Nous sommes dans l'une de ces saisons. Il y a six mois nous étions dans l'autre.

Qu'il fait froid!...se disait-on alors, quand on se rencontrait. Et l'on passait vite en se contractant, en se rétrissant, en se rattachant comme si, en réservant chacun ses molécules, l'une contre l'autre, ont sût cherché à leur conserver leur chaleur latente, et à opposer un obstacle plus sûr au froid extérieur, par une intimité plus parfaite... Qu'il fait donc chaud!... se dit-on aujourd'hui en s'abordant en traînant nonchalamment une démarche paresseuse sous un soleil de feu; et l'on se dilate, et l'on s'élargit autant que possible pour agrandir les pores qui séparent les molécules, afin d'ouvrir une issue à la chaleur exubérante du corps, et d'y faire entrer une bouffée perdue d'un vent généreux mais trop rare, hélas! C'est qu'entre la température du mois de janvier et celle du mois de juillet, il y a un espace immense, l'espace des antipodes, l'espace compris entre l'extrême froid et l'extrême chaud, espace dont nous nous faisons bien une idée par les sensations que nous éprouvons, mais dont ne pouvons nous nous rendre compte bien exactement qu'à l'aide des chiffres fournis par l'échelle thermométrique.

Je vais vous entretenir un instant sur l'instrument si utile qui porte cette échelle, le thermomètre.

Le thermomètre est donc un instrument qui nous permet de désigner les différentes températures, et cette désignation se fait en degrés marqués par des chiffres tracés sur l'échelle.

Le principe sur lequel repose le thermomètre, est celui de la dilatation des corps par la chaleur et leur contraction par le froid, propriété qui nous affecte nous-même, comme nous l'avons vu tout à l'heure, puisque, instinctivement, nous nous resserrons le plus possible quand il fait bien froid, et que nous nous épandons autant que nous le pouvons quand il fait trop chaud.

Quel que soit le nom qu'il porte, le thermomètre usuel est composé d'un tube capillaire en verre terminé en bas par une petite boule servant de réservoir.

à continuer.

### RECETTES.

**BLANCHISSAGE.**—On nettoie le blanchissage des plafonds, murs, en ajoutant une dissolution concentrée de sulfate de magnésie.

**PEINTURE POUR TOITS.**—Il n'est pas de meilleure peinture pour les toitures métalliques qu'un mélange de brun d'Espagne, de rouge de Vanise et d'ocre jaune avec égales parties d'huile de Lin crue et pure, et de bonne huile de poisson.

**RIZ EN BALLE DE NEIGE.**—Bouillir une livre de riz dans une pinte d'eau avec une cuillerée à thé de sel jusqu'à ce qu'il soit devenu tendre et le verser dans de petits moules que l'on vide sur un plat après complet refroidissement. On fait une sauce bouillante avec trois jaunes d'œuf, une chopine de lait doux, une cuiller à thé d'empois et du sucre suivant le goût, puis on aromatiser avec de l'essence de citron. Après refroidissement on verse sur les balles de riz une demi heure avant de servir. C'est un dessert excellent et très simple à faire.

**PIERRE A DETACHER.**—On broie une partie de sel de soude dans une partie (en poids), de savon; on humecte peu à peu ces substances avec une partie de miel de beuf auquel on aura ajouté deux jaunes d'œuf. Ajoutez à cela une livre de terre glasse, puis formez des boulettes ou de petites tablettes.

**MOYEN DE RECONNAITRE L'ACIER.**—On lime finement la pièce que l'on veut reconnaître et on passe uniformément dessus de l'acide nitrique, on en fait une forte solution (dix d'acide nitrique pour cent d'eau) si la teinte noire carbonée que l'acide laisse est uniforme, c'est un indice de la bonne qualité de l'acier. L'inégalité dans la nuance montre la mauvaise qualité.

**ENCRE BLEUE, VIOLETS.**—Dissoudre une partie (en poids) de bleu d'indigo bien soluble, dans 300 parties d'eau.

**LA PEINTURE DU FER.**—Il résulte des expériences faites par ordre de l'Administration des chemins de fer Hollandais (dans un pays par conséquent où le fer est le plus exposé à l'humidité), que, entre toutes les peintures employées sur les travaux en fer, la peinture au minimum (oxyde de plomb), est celle qui résiste le mieux aux agents atmosphériques. Il a aussi été constaté que la peinture tient mieux sur le fer décapé que sur le fer nettoyé par le grattage et le brossage. Les feuilles de fer sont décapées avec de l'acide chlorhydrique (muriatique), on les lave ensuite à l'eau chaude, on les sèche, puis on met une couche d'huile tandis que le fer est encore chaud.

**BOUCHER LES FENTES DU PLANCIER.**—Un bon moyen, et aussi très facile à exécuter, c'est de prendre des vieilles gazettes lues ou non lues et de les mettre tremper livre pour livre dans une colle de farine (une livre de farine et autant de vieux papier) cette colle étant faite d'abord avec trois pintes d'eau, une livre de farine, une cuillerée à soupe d'alun, le tout cuit à la manière ordinaire. Cette colle mélangée avec le papier fait le mastie le plus convenable pour remplir le but indiqué par le titre de cette recette.

**GRAISSAGE DES HARNAIS.**—Ingrédients: 2 onces de suif de mouton, 6 onces de cire, 6 onces de sucre pilé fin, 2 onces de savon mou, l'once de noir de lampe (ou d'indigo) une roquette d'eau et une roquette de térébenthine. On dissout le savon dans l'eau, puis on ajoute les autres ingrédients, excepté la térébenthine. Fondez le tout et mêlez bien puis ajoutez la térébenthine. On étend la composition avec une éponge et on polit avec une brosse.

**OTER LE VIS.**—On éprouve quelque fois de grandes difficultés pour enlever les vis; on peut s'aider en appliquant pendant une minute ou deux un fer rouge sur la tête de la vis et aussitôt après on essaye avec le tourne-vis.

**ENLEVER LA VIEILLE PEINTURE.**—Faire bouillir 3 livres de chaux vive dans l'eau, ajouter une livre de porcelaine d'Amérique et amener le mélange à la consistance de peinture. Étendre une couche sur la vieille peinture et l'y laisser 12 ou 14 heures. Après ce temps on pourra enlever facilement la peinture.