



安樂相要點

白髮魔女傳

第十二回 六月飛霜 京城構冤獄 深宮證摺 俠女送奇書

玉羅刹一笑不語。道：「好呀。今晚我就瞧楊璉去。」

玉羅刹是什麼東西？喂。慕容冲他們回來沒有？」

龍達三道：「沒聽說。明天我替你查。」

玉羅刹和鐵飛龍都是天不怕地不怕的入物。說幹就幹。當天晚上。便換了夜行衣服。直探天牢。

牢獄牆高三丈。牆上插滿鐵釘。但却阻不了玉羅刹。

造次。」玉羅刹大笑道：「皇宮大內。我尙自進出自如。」

北鎮撫司是什麼東西？喂。慕容冲他們回來沒有？」

龍達三道：「沒聽說。明天我替你查。」

玉羅刹和鐵飛龍都是天不怕地不怕的入物。說幹就幹。當天晚上。便換了夜行衣服。直探天牢。

牢獄牆高三丈。牆上插滿鐵釘。但却阻不了玉羅刹。

地無聲。

玉羅刹伏在過道暗角。不久便有獄卒提燈巡過。玉

羅刹一跳而出。明晃亮的劍尖在獄卒面門一閃。低聲喝

道：「楊璉住那號牢房？」獄卒嚇了一跳。聽玉羅

刹的話後。喜道：「你是救楊大人的嗎？他在西邊第六

：「你再過來。我便一頭撞死！」

面相中以鼻爲主輪。顯示富貴貧賤外。其次就是顯示一生安逸與否。鼻端正不歪不陷。即係安逸相。鼻過小或肉薄。原係貧相；但若能不歪不陷。一生富貴亦安。因為鼻與一個人的性格和品格都有關係。不歪不陷即表現性格品

格良善。則凡屬人事方面所引起的不安逸便可減少了。

口以上下兩唇合成。有言語和飲食兩種極重要的功用。言語出於心。飲食入於腹；一出一入。關係「腹心」之事。故與一生快樂與否息息相關。唇厚主慎言。唇薄主多言；「言多必失」。自無口樂。唇厚口福厚。唇薄口福薄；「病從口入」、口福薄人。常有此苦。所以如欲知其人是否快樂。只要看其唇厚薄便可分曉。

眼有神語欲笑

。語欲笑更明顯地見其人心情的愉快喜樂。眼有神的人。大都機智。亦即善於應變的表示。人生有許多奔波勞苦之事。可於事前警覺和隨事應變予以預防或避免的。有智慧聰明的人。自可多享安逸之樂。

一個人時常語欲笑。不特表現其内心本是愉快喜樂。亦可與其交談接觸的人。對其表示好感。歡迎的種種舉動中得到愉快喜樂。語欲笑同時也是謙卑的表現。「謙受益」的必然結果。當是彼此皆大歡喜。有謂若女人語欲笑不佳之相；其實此中另有分辨：若是出於自然。亦係吉相；若是出於做作而不懷邪念。亦屬有益；若係存有邪惡惡念。那便成爲淫相惡相了。

好像眼有神話欲笑的人不太多。這是安樂相中比較難得的相。因為眼有神

同時也是富貴相。而語欲笑同時也是福祿相。所以也不常有了。在五官上

如果看不到眼有神話欲笑。也看不到鼻不歪唇不薄的話。不得已則求其次：牙

整齊無聲。也算是安樂相的一種。

牙齒整齊的人。最少可於「家庭平安」之中得到安逸。換句話說。有此相

的人。雖有勞碌。却能得到家人安樂的安慰。反之。牙齒參差不齊的人。家庭

必有不安之事。

至於飲食無聲。乃表現此人有享樂的慾望也有享樂的福份。所謂無聲。是

除了普通的咀嚼之聲外沒有其他的雜聲。當然「食不語」也算是無聲的一種。

這並不是禮貌問題。而是享受問題；因為不飲食時說話或出雜聲。就是不專心

的表現。也就是把可享樂之事無意中失去了。

【未完】

二為因交通失事喪生。據全國交通委員會估計。損失財產約值一百三十四億。

九百萬人受傷。即平均在十九位居民中

即有一位曾受意外傷害。但雖然受傷

人數較前年增加百分之二。但受傷人與

小減半服食等。亦須標明。

促使美國政府檢驗食品及藥劑者為

明。使患糖尿病者知道其中成份而不致

誤食。外敷而有毒之藥品。尤須標明「

僅可外敷。不可服食」等字樣。另如「

小孩減半服食等」亦須標明。

哈維懷利醫師。他在十九世紀末任美國

農業部的主任化學師。他發現許多罐頭

食品中都有毒。且許多罐頭中加入一種

防腐藥劑。哈維懷利醫師發現此種藥劑

含有毒素。他徵求許多人親自試驗。結

果證明確實。他極力促使美國政府檢驗

一切罐頭食品及藥劑。許多廠商加以反

對。美國人民亦未對他之提議慎重考慮

。以致國會未採取行動。

其後一位文學家名奧爾頓辛克先生

以罐頭肉廠為題材。寫成一小說「森林

」。此書作者在寫書之前。曾特意在芝

加哥之罐頭肉廠工作。書中描述罐頭廠

之污穢。此書於一九〇六年出版。銷售

甚廣。美國人民對罐頭廠乃至起指責。

是年國會通過檢驗食品及藥劑之法案。

【續完】

本公司有鑽石。鑽仔。相架。千里鏡。

本公司有鑽石。鑽仔。相架。千里鏡。