

" Que la paix soit dans cette demeure," dit le Pontife.

Et tous les assistants de répondre *Amen*. Le chœur chante : " Paix éternelle à cette demeure de la part du Dieu Eternel. Que la Paix qui dure toujours, le Verbe du Père, soit la paix de cette maison. Que le saint Consolateur accorde à cette maison la paix." " Zachée continue-t-il, hâte-toi de descendre, car il faut qu'aujourd'hui j'habite dans ta maison. Et il se hâta de descendre et il reçut avec joie le Seigneur chez lui. C'est en ce jour que le salut a été donné à cette maison. *Alleluia.*"

Le chant du *Veni Creator* est suivi de celui des Litanies des Saints où l'on répète les noms de tous les titulaires de l'église et des autels à consacrer.

Pendant le chant du cantique de Zacharie : *Benedictus Dominus Deus Israël*, dont on alterne chacun des versets avec les paroles de Jacob : " Que ce lieu est terrible ; c'est véritablement la maison de Dieu et la porte du Ciel," le Pontife trace avec l'extrémité de sa crosse les caractères de l'alphabet grec et ceux de l'alphabet latin, sur une large croix de St-André qu'on a tracée dans la cendre depuis les quatre angles de la partie antérieure de l'église. Cette cérémonie rappelle les deux langues qui ont servi aux apôtres pour la prédication de l'Évangile.

Le Pontife, en face de l'autel qu'il doit consacrer, bénit l'eau, le sel, le vin et la cendre, dont le mélange doit servir pour asperger les autels, les murs de la basilique par trois fois, et tout le pavé, depuis les marches de l'autel jusqu'à la porte principale. Pendant ce temps, les six autres évêques consécrateurs se revêtent pour prendre part à la cérémonie, et une partie du mélange bénit est réservée pour chacun d'eux.

Sa Grandeur, Mgr Fabre, archevêque de Montréal, consacre l'autel de Notre-Dame du Perpétuel-Secours.

Sa Grandeur, Mgr Duhamel, archevêque d'Ottawa, celui de St-Joseph.

Sa Grandeur, Mgr Lafèche, évêque des Trois-Rivières, celui de St-Alphonse.