

Finalmente a profitto de' giovani nostri, che sentono propensione per gli studi musicali, diamo qui l'elenco delle composizioni del Padre Pier Battista da Falconara.

1. Messa a due voci (Soprani e Contralti) per Monache e Pii Istituti. 2.^a Edizione Fr. 4
2. Benedictus per Tenore e Basso (soli) » 0,50
3. Recordare Salvatoris (mottetto per le feste del SS. Cuor di Gesù) a tre voci » 0,75
4. Come giglio tra le spine. Canzoncina per il Mese Mariano » 1,25
5. Kyrie a quattro voci S. C. I. B. sul tema della messa in Canto fermo detta degli Angeli » 2,50
6. Ave Maria graduale per Soprani e Contralti » 1
7. Messa di Requiem, breve e facile, per voci di Soprani e Contralti, scritta espressamente per Monache, Collegi ed altri Pii Istituti. » 4
8. Dodici sonate per Harmonium od Organo. » 4

Qualcuno forse potrebbe maravigliarsi di questa nostra raccomandazione per le composizioni del Padre Pier Battista, dopo la famosa critica che le ha colpite. A costui, se vi fosse, risponderemmo, che i Francescani rispettano la critica quando è giusta e vera; e per essi non è giusta nè vera se non nella carità e nell'umiltà. Come essi la praticino, quando occorre, lo dicono le seguenti linee d'un articolo del nostro Padre Cristoforo da Lanciano (che, col suo confratello Padre Borroni de' Conventuali, gode sì bella fama nell'arte musicale) sopra una *Messa dei defunti in canto fratto corale all'unisono di D. Giuseppe Cagianelli, Can. della Cattedrale di Perugia (Orien. Seraf. an. II, n. 8)*. Lodatene le belle parti, e annotato qualche difetto, conchiude: « Non mi schiero io tra quegli aristarchi, invidi e malvagi, che quando possono aver trovato in una composizione qualche lieve *reminiscenza*, una *quinta*, un'*ottava* di seguito, ebbri di gioia per tanta scoperta, l'additano, credendo di gettare nel fango tutta la composizione e di affibbiare la patente di *somarone* al compositore ».

Roma, 25 settembre, 1890.

FR. MARCELLINO DA CIVEZZA M. O.

(Dalla *Palestina*, n. 10.)

