

actualités

Au Centre culturel

Peintres, graveurs, sculpteurs se sont succédé au cours de l'hiver au Centre culturel canadien de Paris, cheminant diversément.

- **Graff.** Exposition du Centre de conception graphique de Montréal. De jeunes artistes poursuivent dans cet atelier, où l'on peut travailler le jour, la nuit et trois cent soixante-cinq jours par an, des recherches libres où la gravure est expérimentée sous toutes ses formes : taille-douce, eau-forte, lithographie, linogravure, bois gravé, sérigraphie.

- **Tom Forrestal.** Un jeune peintre choisit pour ouvrir une fenêtre sur la vie quotidienne au Nouveau-Brunswick, dans le décor rural qui est celui de la province, la technique des anciens : détrempe à l'œuf sur un fond soigneusement préparé, parfaitement lisse. Un « métier » qui force l'admiration. Réalisme tranquille, méticuleux, sensible, qui nous rajeunit de quatre siècles.

- **Seymour Ségel.** Variations sur le corps humain, mâle, fe-

CANADA d'aujourd'hui

Organe d'information
des ambassades du Canada.

Rédaction, administration
18 rue Vignon, 75009 Paris

Nos lecteurs sont priés
de nous signaler leurs changements
d'adresse (avec code postal); joindre
la dernière étiquette d'expédition.

Avril 1973 / N° 23

Photos: Centre national des arts,
Centre de photographie du gouverne-
ment canadien, Conseil national de
recherches du Canada, Robert Cour-
temanche, John Evans, Edwin G.
Huffman, Roger Jowett, Marine Indus-
trie, Ministère du tourisme de l'On-
tario, Murray Mosher, Nova Scotia
Communications and Information
Centre, Observatoire fédéral, Ray-
mond Vennier, Ministère des com-
munications.

Imprimé en Belgique
par Brepols, Turnhout.

melle ou accouplé dans un es-
pace démultiplié.

- **Philippe Scrive.** Le chlorure de polyvinyle au service de l'humour et de l'imagination. Un « verger » d'une grande originalité (voir notre article p. 10).

- **Carl Heywood.** Ce jeune artiste entend restituer dans ses sérigraphies les modes charnel, intellectuel et social de la vie. Il paraît encore un peu hésiter sur les voies qui lui sont offertes. A retenir : *Basho* et *les Patineurs*.

- **Tousignant et Molinari.** Album de sérigraphie de ces deux chefs de file du néo-plasticisme au Canada qui ont l'un et l'autre évolué vers des recherches de dynamisme chromatique valorisant la couleur autant que la structure spatiale. De Molinari, des œuvres de 1956, en noir et blanc, traitées avec l'économie de moyens et la rigueur propres au plasticisme : grandes surfaces géométriques avec d'intéressantes modulations d'angles, variations sur un même thème. Les œuvres de Tousignant, plus espacées dans le temps (de 1951 à 1971), vont d'un dépouillement proche de celui de Mondrian (*Carré bleu*) au dynamisme optique obtenu par la vibration de couleurs juxtaposées et sérielles, qui caractérise actuellement son art (*Accélérateur chromatique*).

Chercheur de haute distinction

Le Conseil national de recherches du Canada a conféré le titre de « chercheur de haute distinction » à M. Arthur Neish, ce qui permettra à celui-ci de se consacrer entièrement à ses recherches en étant dégagé de toute autre obligation. M. Neish,

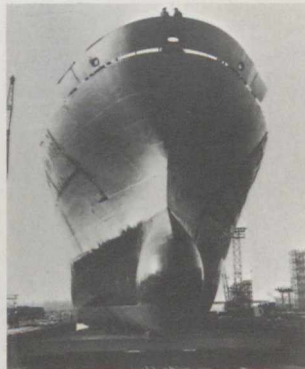


qui est chimiste, s'est spécialisé dans l'étude des méthodes de culture des algues marines, domaine de recherche qui connaît un grand développement; il a dirigé pendant dix ans le Laboratoire régional de l'Atlantique. Il est le deuxième chercheur canadien à recevoir le titre de

« chercheur de haute distinction ». Le premier a été, en 1969, M. Gérard Herzberg, qui a reçu le prix Nobel de chimie en 1971.

Lancement du Côtes du Nord

Le *Côtes du Nord* a été lancé au bassin de Sorel (Québec), sur le Saint-Laurent. Il s'agit d'un porte-conteneurs de quinze mille six cents tonnes, le premier d'une série de sept navires semblables que deux armateurs français



Un porte-conteneurs
de 15.600 tonnes.

ont commandés en 1971 au chantier canadien Marine Industrie. Long de cent cinquante-neuf mètres, le *Côtes du Nord* sera monté par un équipage de trente-deux hommes, dont neuf officiers; il pourra embarquer trois cent soixante-seize conteneurs de vingt pieds. Le navire sera affecté dès cette année aux liaisons entre l'Europe, d'une part, l'Afrique et l'Extrême-Orient d'autre part.

Parcours « privilégiés »

Le gouvernement canadien vient d'établir un programme qui vise à réaménager en vue du tourisme les lieux auxquels aspirent de plus en plus les habitants des grandes villes : pistes des premiers Indiens, routes des explorateurs et marchands de fourrures, sentiers des premiers colons, etc. Les « lieux et parcours privilégiés » pourront être des chemins d'eau, rivières et lacs, des routes panoramiques, des canaux abandonnés par la batellerie, des parcs marins, des rivières sauvages, etc. « Les Canadiens, a dit le ministre responsable, connaissent trop peu le Canada : ce programme les

aidera à s'acheminer vers des endroits rarement visités ». Le projet ne modifiera pas la politique de développement des parcs nationaux, dont le nombre devrait passer de vingt-neuf à soixante d'ici à la fin du siècle.

Tournée européenne de l'orchestre du Centre national des arts

L'orchestre du Centre national des arts (Ottawa) fera sa première tournée européenne en mai et juin prochains. Placé sous la direction de son chef permanent, Mario Bernardi, il jouera d'abord à Varsovie, puis à Moscou, Riga, Minsk et Leningrad. Il participera ensuite au festival de Bath et se produira à Bristol, à Londres et à Llandaff (Pays de Galles). Au début du mois de juin, il participera au festival de Versailles puis donnera quatre concerts en Italie. Créé il y a quatre ans et demi, peu après l'ouverture du Centre national des arts (sur le Centre, voir notre article, page 5), l'orchestre a remporté l'année dernière un grand succès au Lincoln Center de New-York.



Mario Bernardi

Environnement

Une mission d'information dirigée par M. Jean Lupien, premier secrétaire général adjoint du ministère canadien de l'environnement, a séjourné en France et en Belgique au cours de l'hiver dernier. Elle a étudié les projets et réalisations des deux pays dans le domaine de la protection de l'environnement et pris des contacts avec les organismes spécialisés, en particulier, en France, le secrétariat permanent pour l'étude des problèmes de l'eau et la direction générale de la protection de la nature et de l'environnement. Les travaux de la mission se situent dans le cadre d'un programme d'échanges d'informations scientifiques qui concerne, outre l'environnement, l'agriculture, la médecine, les communications et l'énergie nucléaire.