

actualités

Au Centre culturel

Peintres, graveurs, sculpteurs se sont succédé au cours de l'hiver au Centre culturel canadien de Paris, cheminant diversément.

• *Graff*. Exposition du Centre de conception graphique de Montréal. De jeunes artistes poursuivent dans cet atelier, où l'on peut travailler le jour, la nuit et trois cent soixante-cinq jours par an, des recherches libres où la gravure est expérimentée sous toutes ses formes : taille-douce, eau-forte, lithographie, linogravure, bois gravé, sérigraphie.

• *Tom Forrestal*. Un jeune peintre choisit pour ouvrir une fenêtre sur la vie quotidienne au Nouveau-Brunswick, dans le décor rural qui est celui de la province, la technique des anciens : détrempe à l'œuf sur un fond soigneusement préparé, parfaitement lisse. Un « métier » qui force l'admiration. Réalisme tranquille, méticuleux, sensible, qui nous rajeunit de quatre siècles.

• *Seymour Ségel*. Variations sur le corps humain, mâle, fe-

CANADA d'aujourd'hui

Organe d'information
des ambassades du Canada.

Rédaction, administration
18 rue Vignon, 75009 Paris

Nos lecteurs sont priés
de nous signaler leurs changements
d'adresse (avec code postal); joindre
la dernière étiquette d'expédition.

Avril 1973 / N° 23

Photos: Centre national des arts,
Centre de photographie du gouverne-
ment canadien, Conseil national de
recherches du Canada, Robert Cour-
temanche, John Evans, Edwin G.
Huffman, Roger Jowett, Marine Indus-
trie, Ministère du tourisme de l'On-
tario, Murray Mosher, Nova Scotia
Communications and Information
Centre, Observatoire fédéral, Ray-
mond Vennier, Ministère des com-
munications.

Imprimé en Belgique
par Brepols, Turnhout.

melle ou accouplé dans un es-
pace démultiplié.

• *Philippe Scrive*. Le chlorure
de polyvinyle au service de l'hu-
mour et de l'imagination. Un
« verger » d'une grande origina-
lité (voir notre article p. 10).

• *Carl Heywood*. Ce jeune artis-
te entend restituer dans ses
sérigraphies les modes charnel,
intellectuel et social de la vie. Il
paraît encore un peu hésiter sur
les voies qui lui sont offertes.
A retenir : *Basho* et *les Patineurs*.

• *Tousignant* et *Molinari*. Al-
bum de sérigraphie de ces deux
chefs de file du néo-plasticisme
au Canada qui ont l'un et l'autre
évolué vers des recherches de
dynamisme chromatique valo-
risant la couleur autant que la
structure spatiale. De Molinari,
des œuvres de 1956, en noir et
blanc, traitées avec l'économie
de moyens et la rigueur propres
au plasticisme : grandes surfaces
géométriques avec d'intéressan-
tes modulations d'angles, varia-
tions sur un même thème. Les
œuvres de Tousignant, plus
espacées dans le temps (de 1951
à 1971), vont d'un dépouille-
ment proche de celui de Mond-
rian (*Carré bleu*) au dynamisme
optique obtenu par la vibration
de couleurs juxtaposées et sé-
rielles, qui caractérise actuelle-
ment son art (*Accélérateur chro-
matique*).

Chercheur de haute distinction

Le Conseil national de re-
cherches du Canada a conféré le
titre de « chercheur de haute
distinction » à M. Arthur Neish,
ce qui permettra à celui-ci de se
consacrer entièrement à ses re-
cherches en étant dégagé de
toute autre obligation. M. Neish,



qui est chimiste, s'est spécialisé
dans l'étude des méthodes de
culture des algues marines, do-
maine de recherche qui connaît
un grand développement; il a
dirigé pendant dix ans le Labo-
ratoire régional de l'Atlantique.
Il est le deuxième chercheur ca-
nadien à recevoir le titre de

« chercheur de haute distinc-
tion ». Le premier a été, en 1969,
M. Gérard Herzberg, qui a reçu
le prix Nobel de chimie en 1971.

Lancement du Côtes du Nord

Le *Côtes du Nord* a été lan-
cé au bassin de Sorel (Québec),
sur le Saint-Laurent. Il s'agit d'un
porte-conteneurs de quinze mille
six cents tonnes, le premier d'une
série de sept navires semblables
que deux armateurs français



Un porte-conteneurs
de 15.600 tonnes.

ont commandés en 1971 au chan-
tier canadien Marine Industrie.
Long de cent cinquante-neuf
mètres, le *Côtes du Nord* sera
monté par un équipage de
trente-deux hommes, dont neuf
officiers; il pourra embarquer
trois cent soixante-seize con-
teneurs de vingt pieds. Le navire
sera affecté dès cette année aux
liaisons entre l'Europe, d'une
part, l'Afrique et l'Extrême-
Orient d'autre part.

Parcours « privilégiés »

Le gouvernement canadien
vient d'établir un programme qui
vise à réaménager en vue du
tourisme les lieux auxquels as-
pirent de plus en plus les habi-
tants des grandes villes : pistes
des premiers Indiens, routes des
explorateurs et marchands de
fourrures, sentiers des premiers
colons, etc. Les « lieux et par-
cours privilégiés » pourront être
des chemins d'eau, rivières et
lacs, des routes panoramiques,
des canaux abandonnés par la
batellerie, des parcs marins, des
rivières sauvages, etc. « Les Ca-
nadiens, a dit le ministre respon-
sable, connaissent trop peu le
Canada : ce programme les

aidera à s'acheminer vers des
endroits rarement visités ». Le
projet ne modifiera pas la politi-
que de développement des parcs
nationaux, dont le nombre dev-
rait passer de vingt-neuf à
soixante d'ici à la fin du siècle.

Tournée européenne de l'orchestre du Centre national des arts

L'orchestre du Centre na-
tional des arts (Ottawa) fera sa
première tournée européenne
en mai et juin prochains. Placé
sous la direction de son chef
permanent, Mario Bernardi, il
jouera d'abord à Varsovie, puis
à Moscou, Riga, Minsk et Lenin-
grad. Il participera ensuite au
festival de Bath et se produira à
Bristol, à Londres et à Llandaff
(Pays de Galles). Au début du
mois de juin, il participera au
festival de Versailles puis don-
nera quatre concerts en Italie.
Créé il y a quatre ans et demi,
peu après l'ouverture du Centre
national des arts (sur le Centre,
voir notre article, page 5), l'or-
chestre a remporté l'année der-
nière un grand succès au Lincoln
Center de New-York.



Mario Bernardi

Environnement

Une mission d'information
dirigée par M. Jean Lupien, pre-
mier secrétaire général adjoint
du ministère canadien de l'en-
vironnement, a séjourné en France
et en Belgique au cours de l'hiver
dernier. Elle a étudié les projets
et réalisations des deux pays
dans le domaine de la protection
de l'environnement et pris des
contacts avec les organismes
spécialisés, en particulier, en
France, le secrétariat permanent
pour l'étude des problèmes de
l'eau et la direction générale de
la protection de la nature et de
l'environnement. Les travaux
de la mission se situent dans le
cadre d'un programme d'échan-
ges d'informations scientifiques
qui concerne, outre l'environ-
nement, l'agriculture, la méde-
cine, les communications et
l'énergie nucléaire.