

La chronique des arts

Un hommage à John Lennon

Dans le domaine de la danse au Canada, la ville de Winnipeg occupe une niche spéciale pour 2 raisons au moins. La capitale du Manitoba a donné au pays ses 2 plus anciennes compagnies de danse, le Ballet royal de Winnipeg et les Danseurs contemporains de Winnipeg.

Il y a d'ailleurs un lien entre ces 2 groupes. Avant de se consacrer à la danse moderne, Rachel Browne, qui fonda les Danseurs contemporains en 1964, avait passé 5 ans avec le Ballet royal de Winnipeg.

La troupe manitobaine, en tournée dans l'Est ontarien depuis le 11 avril, a fait escale à Ottawa pour quelques jours avant de se produire au Théâtre du Centre national des arts (CNA) le 26 avril.

Pour son engagement dans la capitale nationale, les danseurs contemporains de Winnipeg ont présenté 5 des quelque 100 ballets au répertoire, dont le grand succès *Now I'm John...*, un hommage à l'ex-Beatle John Lennon. Lynn Taylor-Corbett a greffé ses pas sur une quarantaine de chansons associées à Lennon.

D'une durée de 55 minutes, *Now I'm John...* est un ballet contemporain d'envergure. Mme Taylor-Corbett a conçu la production comme un collage multi-média où mouvements et musique s'harmonisent à leur façon avec le visuel, des diapositives qui aident à la narration et à l'ambiance générale.

Une coïncidence a voulu que les répétitions pour *Now I'm John...* démarrent, le 9 octobre dernier, le jour de l'anniversaire de naissance de John Lennon.

Cet hommage à John Lennon était en marche du vivant de l'ex-Beatle.

Dix danseurs forment le groupe animé par Rachel Browne et son adjointe, Stephanie Ballard. D-Anne Kuby et James Saya représentent un échantillonnage typique. Mlle Kuby, à l'exemple de 2 autres membres, est née à Winnipeg et a été formée par Mme Browne avant de danser professionnellement, il y a 3 ans. M. Saya, de North Bay et Toronto (Ontario), a quitté l'Est pour embrasser la carrière de son choix dans l'Ouest, en 1981.

Ces 2 jeunes danseurs se sont joints à leurs 8 collègues pour *Now I'm John...* Les autres œuvres au programme sont *Spiked Sonata*, de Dan Wagoner sur des musiques des années 30 et 40; *Time Out*, de Stephanie Ballard, qui a été inspirée par les compositions de Laraaji et la rela-



Keith Freeman

Time Out, une des 5 œuvres au programme des Danseurs contemporains de Winnipeg, dansée par Stephanie Ballard, qui a créé la chorégraphie, et Tedd Robinson, le danseur-chorégraphe originaire d'Ottawa.

tion entre le romancier Scott Fitzgerald et Zelda; *Over the Rainbow*, un solo créé par Rachel Browne pour D-Anne Kuby sur une musique de la regrettée Mary-Lou Williams; et *Who Could Ask For Anything More?*, musique de Gerswhin et chorégraphie de Tedd Robinson, anciennement d'Ottawa.

Pendant leur séjour dans la capitale, les Danseurs contemporains ont répété au studio du Groupe de la Place royale le programme qui a pris l'affiche à Winnipeg, le 8 mai.

Extrait d'un article d'Edgard Demers publié dans *Le Droit*.

Spectacles au Festival de Québec

Plus de 200 spectacles auxquels participent quelque 800 artistes figurent dans la programmation du seizième Festival d'été de Québec, qui se déroulera cette année du 7 au 17 juillet.

Le programme révèle que le festival aura plus que jamais cette année un caractère international avec la participation d'une quinzaine de pays et de 4 provinces canadiennes.

Dès la soirée d'ouverture, les amateurs de musique auront un difficile choix à

faire puisque l'inauguration aura lieu simultanément à 2 endroits.

L'Orchestre symphonique de Montréal, dirigé par Charles Dutoit, donnera un concert en plein air aux Jardins de l'hôtel de ville tandis que Robert Charlebois se produira à la Place du Pigeonnier, sur la colline parlementaire.

Parmi les autres artistes invités au festival, on note les noms Maureen Forrester, Léo Munger, Danielle Oderra, Michel Rivard et Edith Butler.

Le programme comprend des spectacles de musique populaire et classique, de théâtre, de danse, de mime et de clowns.

Une délégation du théâtre ontarien en France

C'est à la fin du mois d'avril qu'une délégation de Franco-Ontariens s'est rendue en France pour y promouvoir, pendant près de 2 semaines, le théâtre et la culture franco-ontariens.

Invitée originellement à faire une présentation sur le théâtre franco-ontarien lors d'un Colloque organisé par l'Université de Bordeaux, cette délégation, pilotée par Théâtre-Action, a profité de son séjour pour établir des contacts et faire connaître la création d'ici.

C'est d'abord à Paris, où la Déléguée de l'Ontario en France, Mme Adrienne Clarkson les a accueillis, que les membres de la délégation ont pu rencontrer les journalistes des principaux médias comme les représentants du ministère français de la Culture.

Puis c'est à travers la France, et en particulier au Festival théâtral de Nancy, qui avait lieu pendant leur séjour, qu'ils ont établi des contacts avec des troupes et des organismes culturels français dans le but de développer des échanges futurs avec la France.

Encore peu connue en France, la production culturelle franco-ontarienne pourrait ainsi bénéficier de l'ouverture de nouveaux marchés en même temps que d'une reconnaissance extérieure qui aiderait à la faire mieux apprécier ici.

Depuis un an ou deux en France, on assiste à une prise de conscience du fait francophone pan-canadien.

Telle est un peu la mission dont étaient mandatés Jean-Marc Dalpé (de Sudbury), Alain Poirier (de Toronto), Marc Haentjens et Lise Leblanc (d'Ottawa) que Théâtre-Action a choisis pour représenter l'organisme en France.