

## Présentation de performances à la Galerie nationale

"Une performance est un art du partage. C'est un échange de cadeaux entre participants et spectateurs. L'auditoire troque son attention et sa vigilance pour la joie de voir les idées et les conventions d'hier laissées en arrière", explique Tom Graff, artiste de Vancouver dont l'oeuvre, *Canada Family Album*, a ouvert, en octobre, une série de performances présentées à la Galerie nationale du Canada, à Ottawa.

*Canada Family Album*, méticuleusement composée, intègre danse, musique, théâtre et arts visuels dans une mise en scène inusitée.

La série de spectacles visuels interdisciplinaires, que présente la Galerie nationale jusqu'en janvier prochain, offre un choix de performances menées par des artistes et groupes canadiens: Rober Racine, Tim Clark, Raymond Gervais, Les Ombres canadiennes et General Idea.

Les artistes qui s'adonnent à la performance sont des spécialistes en plusieurs domaines artistiques. Il en résulte une forme d'art où priment une approche interdisciplinaire et une diversité de médiums contemporains. Tom Graff, par exemple, est un musicien, poète, écrivain et conférencier accompli. L'artiste montréalais Tim Clark présentera une oeuvre de facture récente, *Letter I from Heloise (1100-1163) to Peter Abelard (1079-1142)*.

Rober Racine, écrivain, compositeur et sculpteur de Montréal, exploite souvent des thèmes historiques précis. *Entendre la*



*General Idea.*

*Castiglione*, essai visuel et biographique, fait revivre une comtesse du XIX<sup>e</sup> siècle par le truchement du son et de la photographie. Raymond Gervais, aussi de Montréal, utilise une variété de méthodes et médiums. Son outil de prédilection est le son, et la performance *La Maison* allie une trame sonore intéressante à d'autres composantes, dont des diapositives et des écrits.

La gravure, le vidéo et la performance sont quelques-uns des médiums employés par le groupe General Idea qui a créé une nouvelle oeuvre pour la série. Dans la performance *AKA NADA*, les Ombres cana-

diennes utilisent la méthode traditionnelle des ombres chinoises pour donner vie à de mystérieuses silhouettes.

Les artistes qui participent à la série de performances de la Galerie nationale prendront part à l'exposition *OKanada*, la plus grande exposition d'art canadien présentée jusqu'ici à l'étranger. (*Hebdo Canada*, vol. 9, n° 41). *OKanada* se tiendra à l'Académie der Künste, à Berlin, du 5 décembre 1982 au 30 janvier 1983.

## Henri Létourneau raconte

Sous ce titre, Henri Létourneau a regroupé de nombreuses anecdotes, histoires anciennes et légendes qu'il a recueillies au cours des ans pour faire connaître aux lecteurs l'histoire, les légendes et la vie des Bois-Brûlés, nom que les métis s'étaient donnés avant 1870.

Conservateur du Musée de Saint-Boniface (Manitoba), Henri Létourneau est membre de la Société historique de Saint-Boniface, de la Manitoba Historical Society, de la Red River Valley Historical Society, de la Société archéologique du Manitoba et d'Héritage Canada.

Depuis 1954, il collectionne les chants et légendes du folklore canadien-français et métis du Manitoba.

Dans *Henri Létourneau raconte*, il a respecté le style du conteur, son langage simple, vivant et coloré, pour permettre aux lecteurs de mieux apprécier la façon de dire des métis.

*Henri Létourneau raconte*, éditions Bois-Brûlés, Winnipeg, 154 pages.

## La Galerie nationale est à l'origine d'une exposition Fantin-Latour

La première rétrospective de l'oeuvre du peintre français Fantin-Latour (1836-1904) a ouvert le 7 novembre au Grand Palais, à Paris.

L'idée de cette exposition revient à M. Douglas Druick, spécialiste de l'art du XIX<sup>e</sup> siècle à la Galerie nationale du Canada, à Ottawa.

Organisée conjointement par la Galerie, le Louvre et les Fine Arts Museums of San Francisco, l'exposition retrace la production picturale de l'artiste français.

La rétrospective Fantin-Latour sera présentée à Paris jusqu'au 7 février 1983, puis à la Galerie nationale, à Ottawa, du 17 mars au 22 mai, et, enfin, aux Fine Arts Museums of San Francisco, du 18 juin au 6 septembre 1983.



*Canada Family Album, performance de Tom Graff, artiste de Vancouver.*