

LE COIN DU FEU

ABONNEMENT: }
\$2.00 PAR ANNEE. }

REVUE MENSUELLE

MAI 1896

{ ADMINISTRATION:
23 RUE ST. NICOLAS. }

SOMMAIRE

LES INDISCRÉTIONS DU JOURNALISME, <i>Mme Daudrand.</i>	VAILLANTE, <i>Helmina Gendron.</i>
LE CONTRÈS FÉMININ, *	LETTRES DE MME DE SÉVIGNY, *
CATHERINE II. ET GRIMM, <i>Michel Kanner.</i>	INSTANTANÉS, <i>Jules Lemaitre.</i>
MISS CONSTANCE GORDON CUMMING, <i>Marie Dronsart.</i>	EXTRAITS DU DISCOURS DE M. FRÉCHETTE
LE CONCOURS LITTÉRAIRE, *	AU CONSEIL NATIONAL DES FEMMES.
"MENUET," Chant, <i>Victor Rogers.</i>	MOUNET-SULLY INTERPRÈTE DE BOSSUET. *
MADAME DE CHAMPLAIN, <i>Marguerite Stecl.</i>	PAYSAGE BRETON, <i>F. Lamennais.</i>
	SAVOIR-VIVRE, *

Les Indiscrétions du Journalisme

La concurrence, qui est en général un facteur de progrès et l'aiguillon qui pousse toujours plus haut, plus en avant, ceux qui luttent pour se surpasser, n'a pas toujours les meilleurs résultats dans notre presse.

A tout prix il faut être intéressant, étonnant, sensationnel autant et plus que son voisin. Mais dans cette course au clocher pour la conquête du prodigieux, pour la suprématie dans l'épatance, je trouve qu'on a peu d'égards pour le goût public.

Je ne veux pas parler de l'immoralité de certains compte-rendus et réclames—souvent dénoncés d'ailleurs; un comité de femmes, de mères alarmées probablement, sous les auspices du *Conseil National des Femmes*, commence une campagne sérieuse contre cette littérature d'assommoir, contre ce poison à un sou introduit chaque jour au sein des plus honnêtes familles.

Je ne me sens pas l'autorité requise pour châtier le crime. Mon objet aujourd'hui n'était que de signaler l'indélicatesse du reportage, devenu un système... lucratif, je suppose. Que de protestations indignées n'ai-je pas entendues de la part des victimes offertes en pâture à la curiosité publique; cependant! que de jurons échappés à la colère de

ceux à qui leur sexe octroie cette commode ventilation des émotions fortes!

L'aliment favori de la gent reporteuse—je ne tiens celle-ci qu'à demi responsable puisque ses maîtres l'obligent à cette pauvre besogne—c'est le secret des intérieurs.

Voilà le mets superlativement épicé, voilà le gibier rare que le plumitif de proie recherche avec avidité. Et quand la nouvelle arrachée à l'intimité de quelque famille a une saveur de scandale. Oh alors! C'est le suprême du potin. C'est la gloire du menu, c'est la surprise truffée, c'est le clou de l'édition.

Si l'on a fait dire à ses lecteurs: "Oh! Oh!" ou: "Tiens! Tiens!..." on est content de soi; la journée a été bonne, et l'on peut se réjouir dans la pensée que les rivaux en crèveront de dépit.

Plus le nom qu'on expose est respectable ou connu, plus l'honneur qu'on entame de la première égratignure est universellement admis, plus le succès est grand on ne se fait pas faute de mettre maintenant les noms en toutes lettres.

A l'origine de ce bel usage qui consiste à nourrir le vulgaire des hontes cachées, ou des joies