

surprise que provoqua la beauté merveilleuse de la jeune fille. Jamais rien d'aussi suave, d'aussi gracieux ne s'était offert à ses yeux. Il lui suffit d'un instant pour se convaincre que son fils n'avait rien exagéré; c'était bien le dénûment, la misère qu'il lui avait dépeints, et le ravissement qu'elle éprouvait elle-même en présence d'Adrienne, justifiait l'enthousiasme du jeune homme.

—Excusez-moi, mademoiselle, je me trompe probablement de porte, dit-elle avec intention; je cherche une brodeuse qui demeure dans cette maison.

—Nous ne connaissons pas les autres locataires, madame, mais je suis moi-même brodeuse.

—Alors, je ne me suis pas trompée, vous êtes mademoiselle Duverger?

—Oui, madame, répondit la jeune fille d'une voix si faible, que madame Pierrard l'entendit à peine.

La malade s'était levée; elle offrit un siège à la visiteuse.

—Je vous remercie, madame, dit celle-ci en s'asseyant. Vous paraissez souffrante?

—Je suis malade depuis quatre mois et j'ai bien de la peine à reprendre un peu de force.

—Mademoiselle est votre enfant?

—Oui, madame, c'est ma fille, ma consolation mon bonheur, mon ange gardien,

—Ces paroles me confirment tout le bien qu'on m'a dit de mademoiselle. Voici ce qui m'amène: J'ai des travaux de broderie assez importants à faire exécuter pour mon compte personnel. Je me suis adressée rue de Rivoli, à madame Monteil, dont je suis la cliente.

Comme je tiens à être directement en rapport avec l'ouvrière pour le travail en question, madame Monteil m'a donné l'adresse de mademoiselle Duverger comme étant, parmi ses brodeuses, celle qui peut le mieux me satisfaire.

—Madame Monteil est bien bonne.

—Elle ne fait que reconnaître le mérite de mademoiselle, qui travaille, paraît-il, dans la perfection.

—On est difficile aujourd'hui et il faut soigner l'ouvrage. Adrienne, montre donc à madame les entre-deux auxquels tu travailles.

La jeune fille apporta à madame Pierrard deux bandes de jaconas, dont l'une, entièrement terminée, présentait des fleurs et des feuillages d'un très joli effet.

—C'est admirable! s'écria madame Pierrard ce plumetis est délicieux; je n'ai jamais rien vu de plus délicat, de plus exquis... Vous êtes une petite fée, mademoiselle.

Une tombée de rose se fit sur le visage de la jeune fille.

—Je vois que je peux en toute assurance vous confier l'exécution de ce que je désire, reprit la visiteuse. J'aurai à vous demander de me faire plusieurs applications sur dentelles anglaises. Depuis plusieurs années, je veux avoir une robe de soie brodée au plumetis, et c'est par ce travail que nous commencerons.

LUDOVIC ALERY.

(A suivre)

Le "SUN" Compagnie d'Assurance sur la Vie du Canada.

SIEGE SOCIAL, MONTREAL.

ROBERTSON MACAULAY, *Président.*

HON. A. W. OGILVIE, *Vice-Président.*

G. F. JOHNSTON,

T. B. MACAULAY, *Secrétaire.*

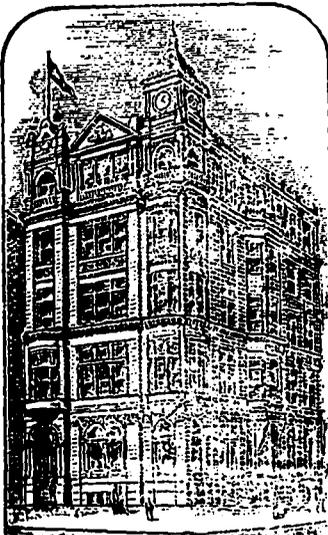
IRA B. THAYER, *Surintendant des Agences.*

Assistant Surintendant des Agences.

L'année 1894 a, jusqu'à maintenant, été des plus satisfaisante et, avec un zèle soutenu de la part de nos agents, elle montrera une augmentation suffisante. Cela veut dire beaucoup pour la compagnie spécialement si l'on considère la crise commerciale qui se fait sentir partout. Ce résultat est surtout dû au fait que le "SUN" du Canada est devenu tout à fait populaire. Sa police sans conditions et son habile, prudente direction ont fait leur œuvre.

Une Autre Raison.

Le "SUN" du Canada est la première compagnie qui introduisit la police sans conditions et ce fait a pendant de longues années, été une des principales



attractions de ses polices. Cette compagnie a, depuis, fait un pas de plus en avant et émet des polices non confiscables. Le contrat d'assurances d'un porteur de police ne peut, d'après ce privilège, être résilié aussi longtemps que sa réserve est assez élevée pour acquitter une prime qui, sans qu'il ait besoin de le demander, est payée sous forme d'un emprunt remboursable en tout temps.

Demandez à nos agents

De vous expliquer

Ce système.

O. LEGER,

GERANT DU DEPARTEMENT FRANCAIS
POUR LA VILLE ET LE DISTRICT DE MONTREAL.